A MADAME LA VICOMTESSE DE GRANDVAL

Oratorio de Noël

C. Saint-Saëns

Partition d'Orchestre
prix net: 60 fr.

Parties d'Orchestre
prix net: 75 fr.

Op: 12

SOLI ET CHŒURS

Partition Chant et Piano
prix net: 35 fr.

Parties de Chœur
séparées

Benedictus (extrait) Duo, S. et B^on.		12. »
Tollite Hostias (extrait) Chœur, S.C.T.B.		4. »
Tecum principium	Trio, S., T., B^on net	12. »
—	— Harpe ad lib. . . net	7.50
—	— Orgue ad lib. . . net	3.75

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

A MADAME LA VICOMTESSE DE GRANDVAL

Oratorio de Noël

C. Saint-Saëns

Partition d'Orchestre
prix net: 60 fr.

Parties d'Orchestre
prix net: 75 fr.

OP: 12.

SOLI ET CHŒURS

Partition Chant et Piano
prix net: 35 fr.

Parties de Chœur
séparées

Benedictus (extrait) Duo, S. et B^on. 12. »
Tollite Hostias (extrait) Chœur, S.C.T.B. 4. »

Tecum principium Trio, S., T., B^on net 12. »
— — Harpe ad lib. . . net 7.50
— — Orgue ad lib, . . net 3.75

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

DURAND & Cie, Éditeurs

4, Place de la Madeleine - PARIS (8e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I. - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & Cie gives to no one the right **to let out on hire** such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the **written** authority of Messrs Durand & Cie, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II. - Orchestral material may be used **only** by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III. - The hirer accepts responsibility for all hired material and may **neither lend, nor let out on hire, nor dispose** of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher **immediately after the performance or performances agreed upon.** Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, **if sent overseas, fully insured.**

IV. - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, **is strictly forbidden** without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I. - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand & Cie ne confèrent à personne le droit de **louer** ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement **écrit** de MM. Durand & Cie, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II. - La location des matériels est **strictement personnelle** aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III. - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit **ni le prêter, ni le céder, ni le louer** à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur **aussitôt après les exécutions convenues.** Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet **assuré, s'il passe les mers**).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale **sont formellement interdits** sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I. - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & Cie erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das **Ausleihen** dieses Materials darf also nicht ohne **schriftliche** Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & Cie, behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II. - Der Verleih des Materials an vereine oder Einzelpersonen geschieht **streng persönlich.**

III. - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden **weiterverleihen noch weitergeben.**

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger **sofort nach den vereinbarten Aufführungen** in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden. **(Bei Uebersee in versicherten Postpaketen.)**

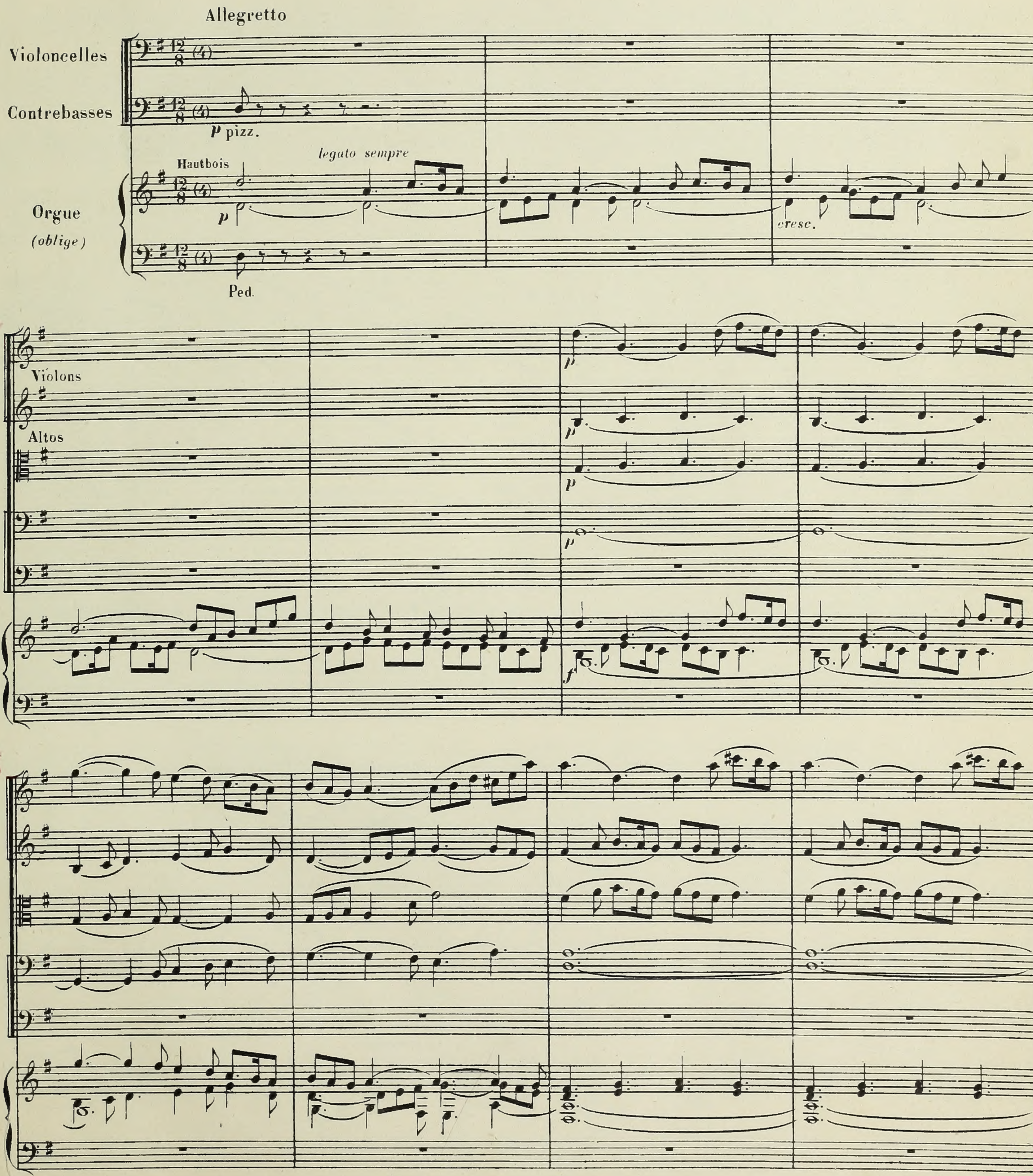
IV. - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Uebertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind **strengstens untersagt,** falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

ORATORIO DE NOËL

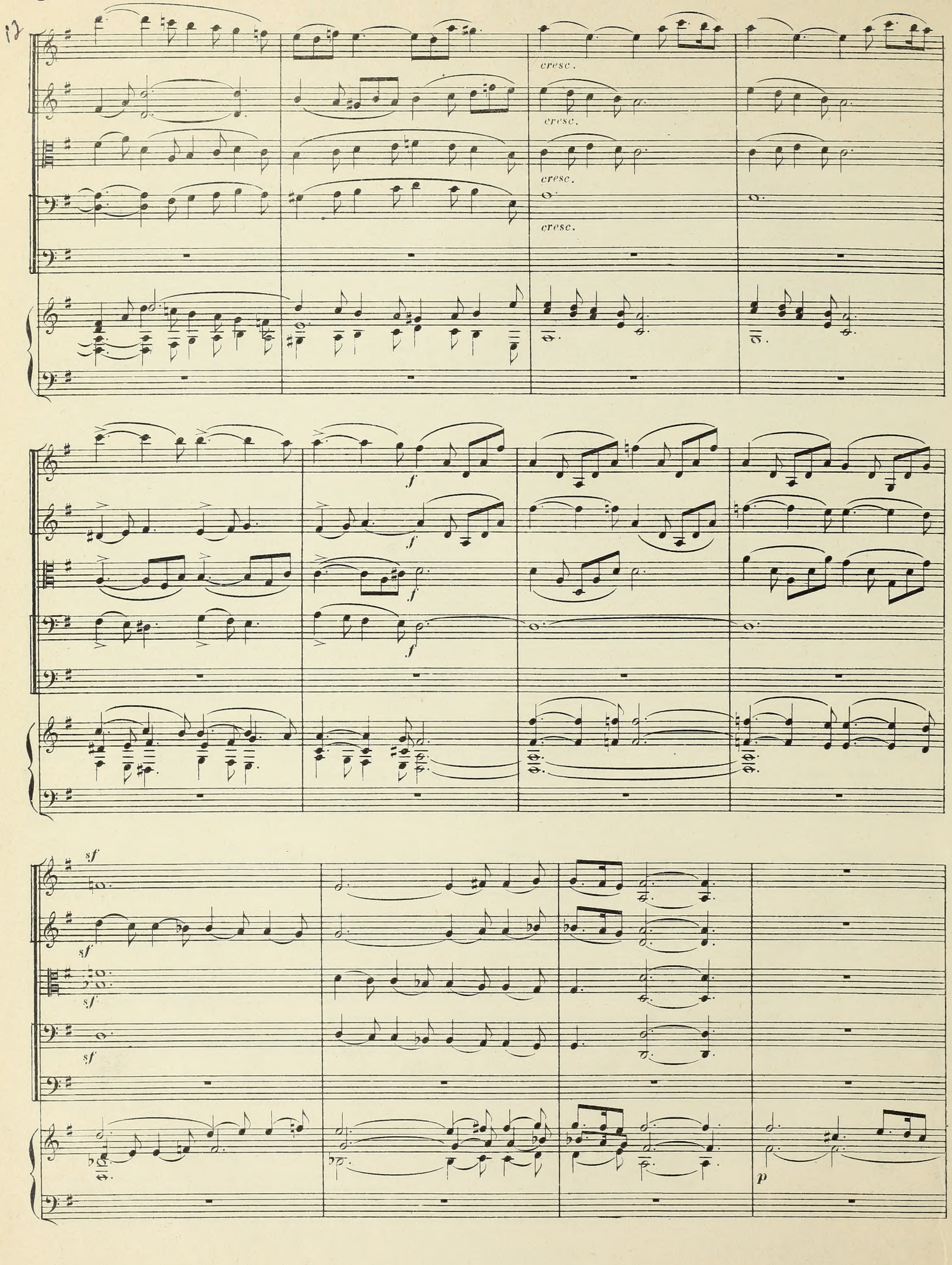
C. SAINT-SAËNS
Op. 12.

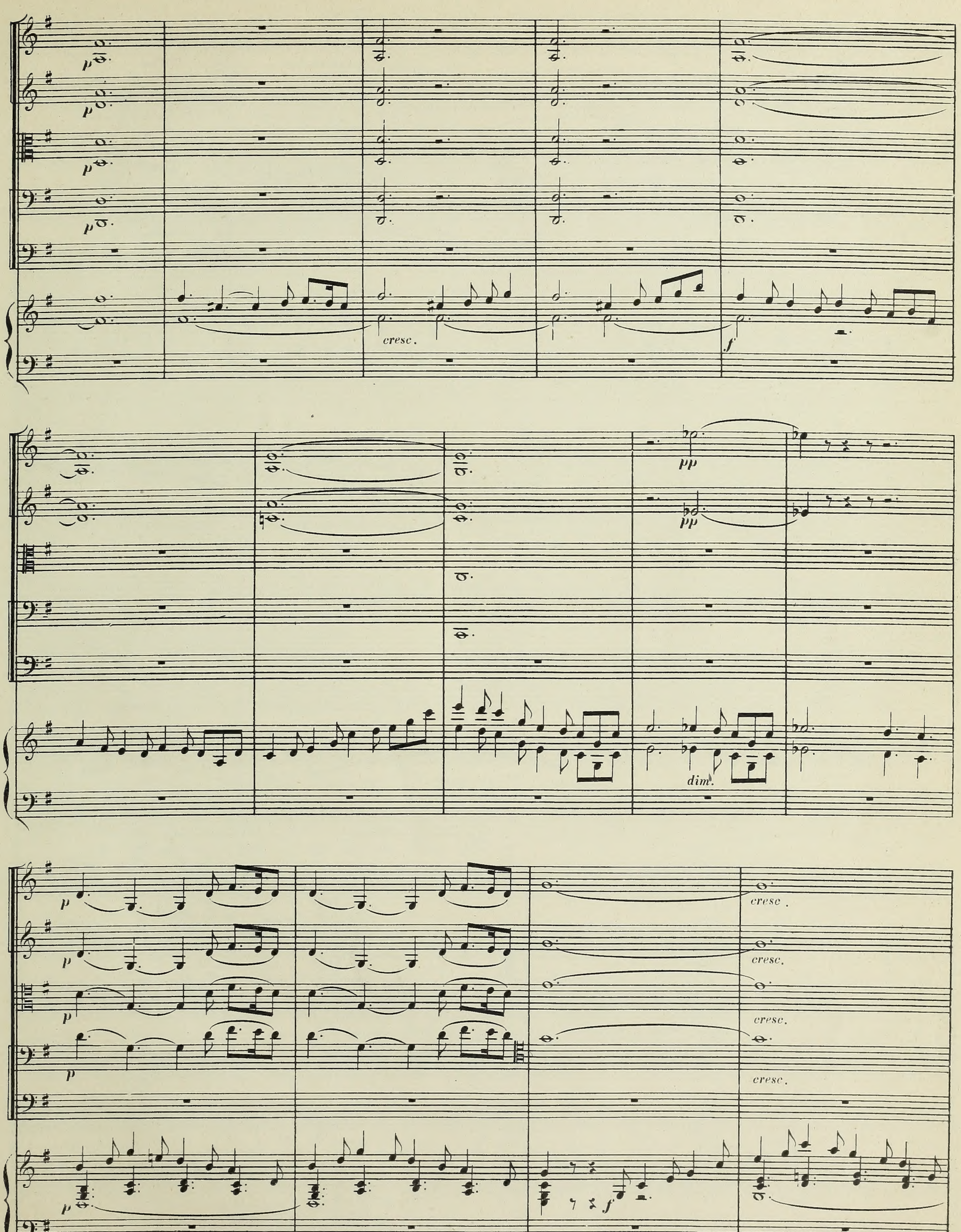
N° 1. PRÉLUDE

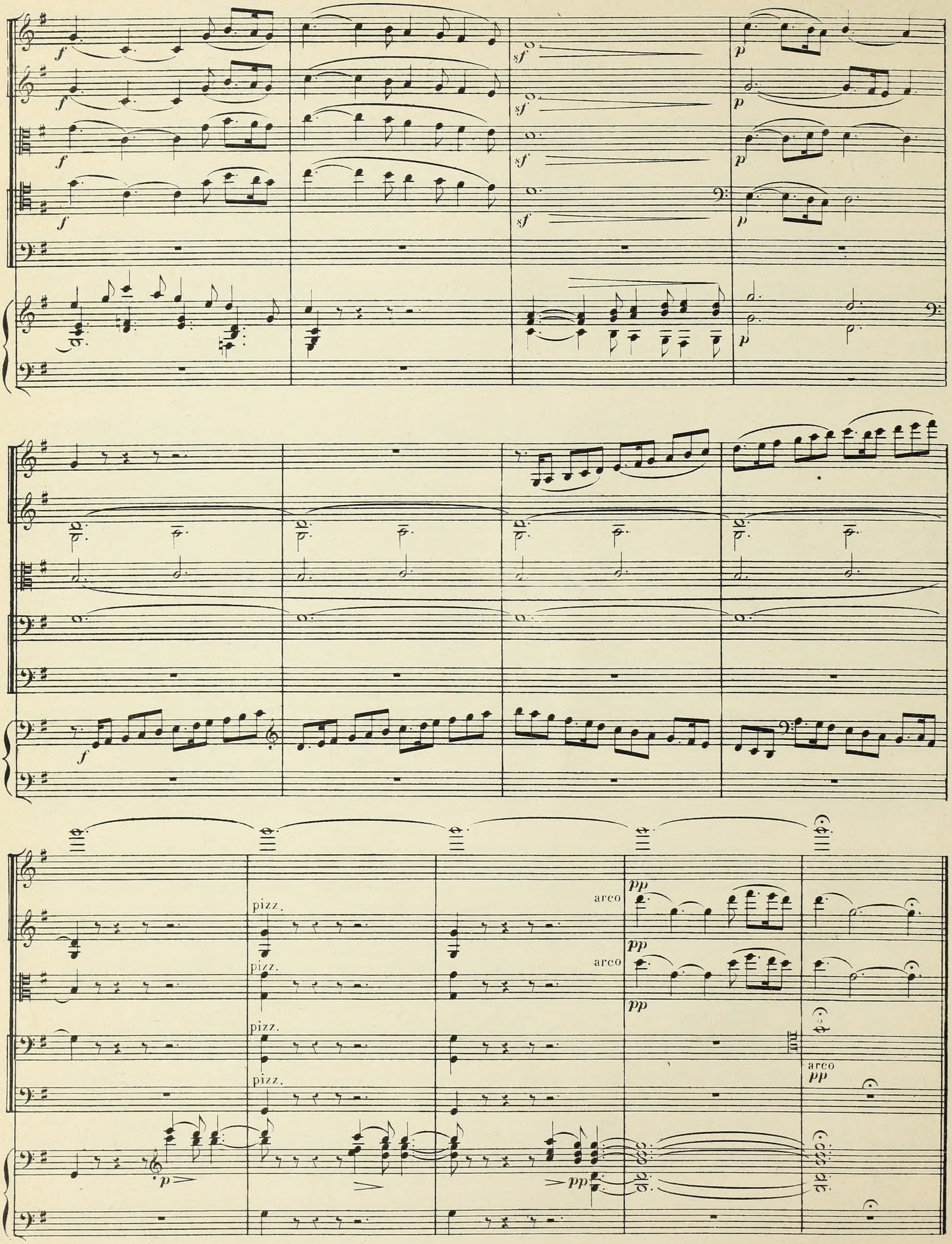
(Dans le style de Séb. Bach.)



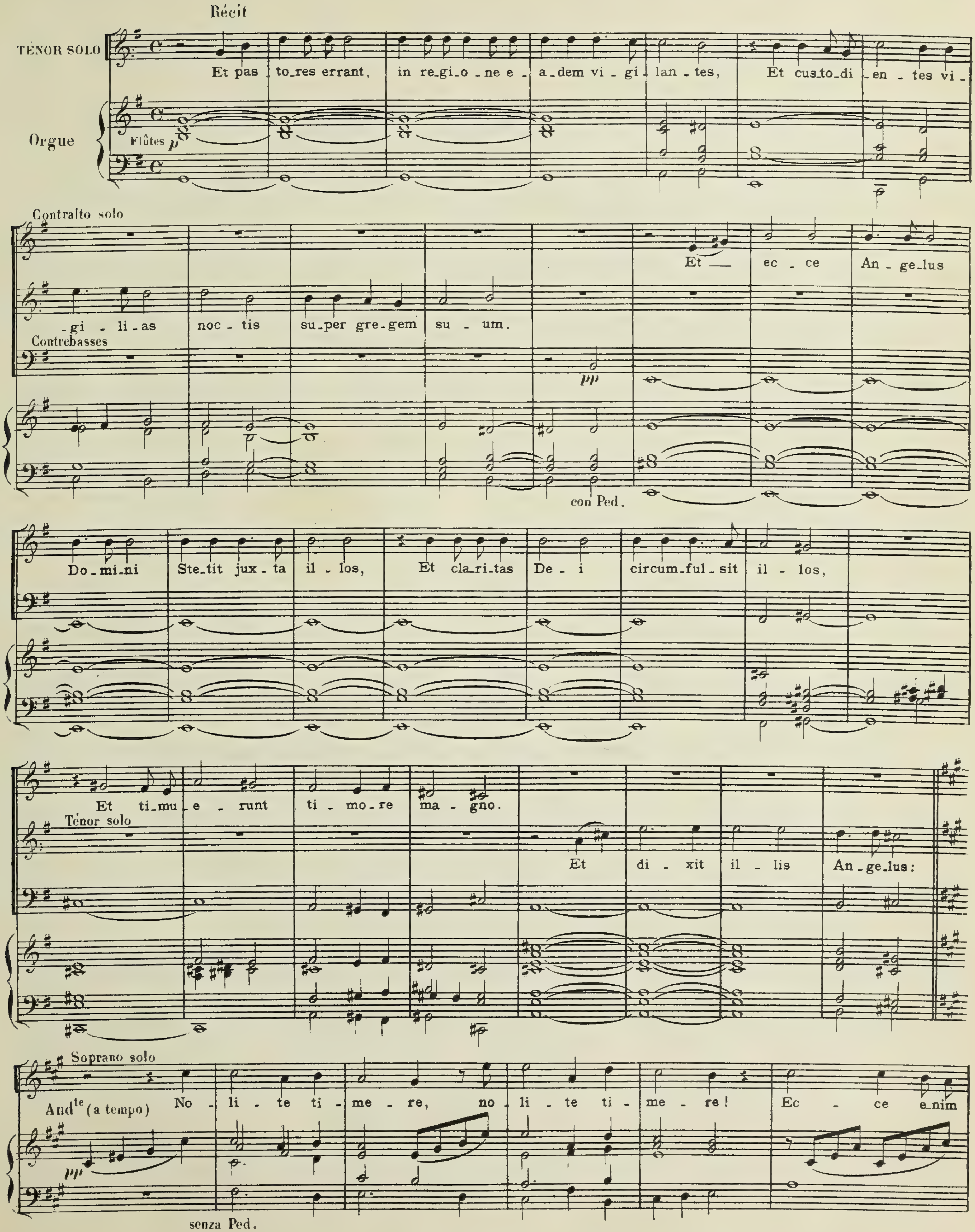
A. Durand & Cie Editeurs, Paris, 4, Place de la Madeleine.

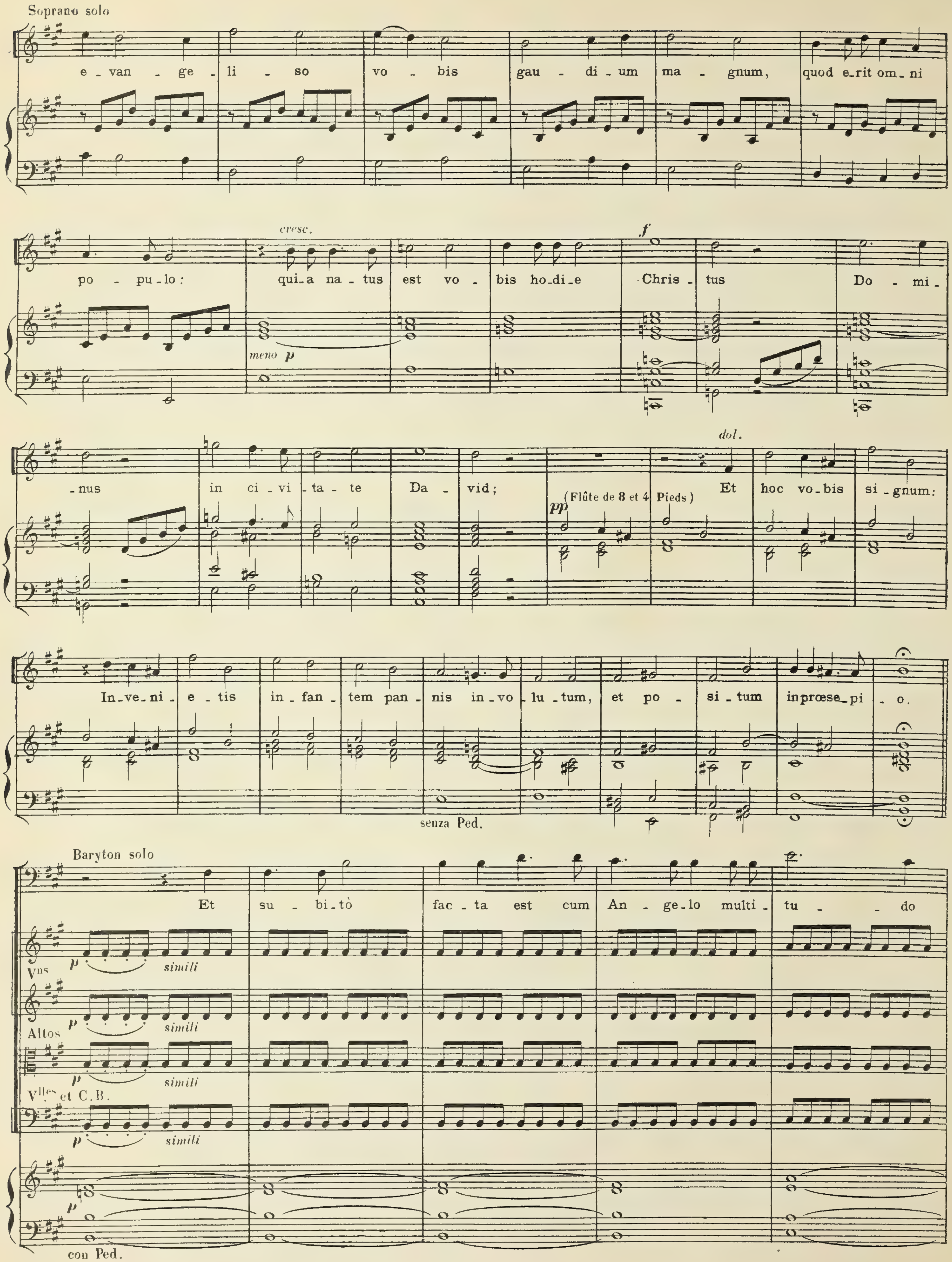

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
sf
sf
sf
sf
p
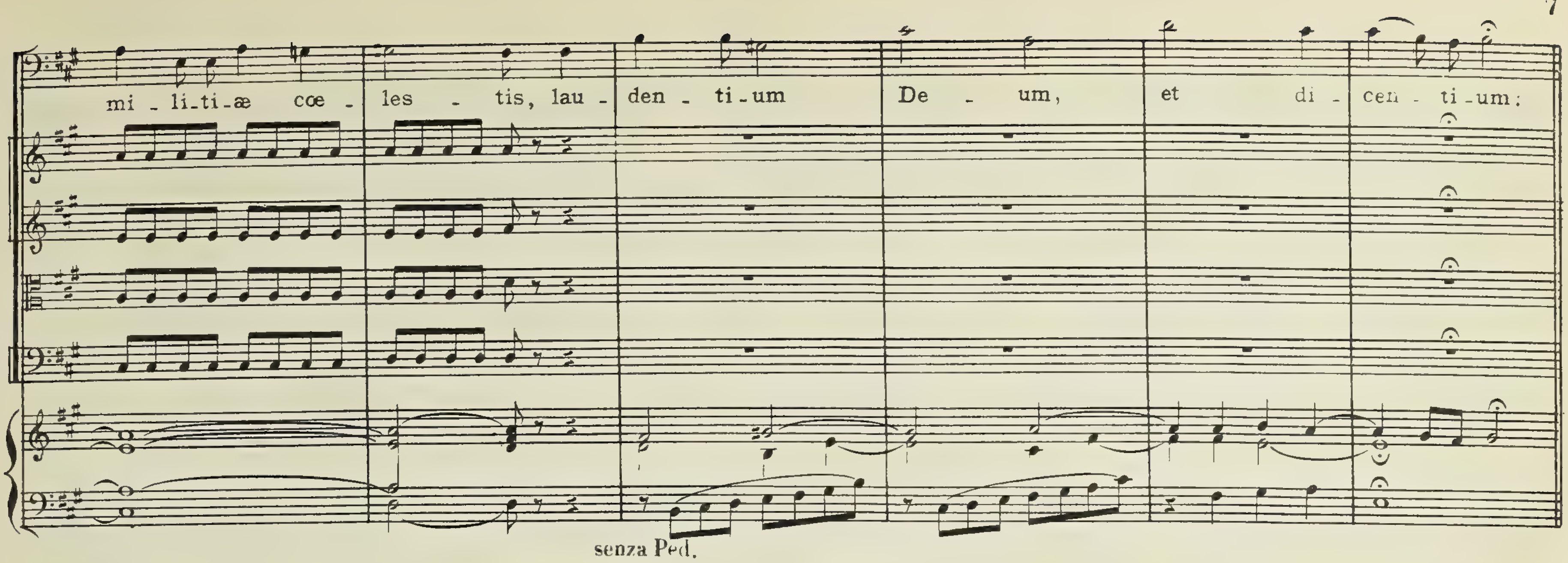

cresc.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


f
sf
p
pizz.
arco
pp

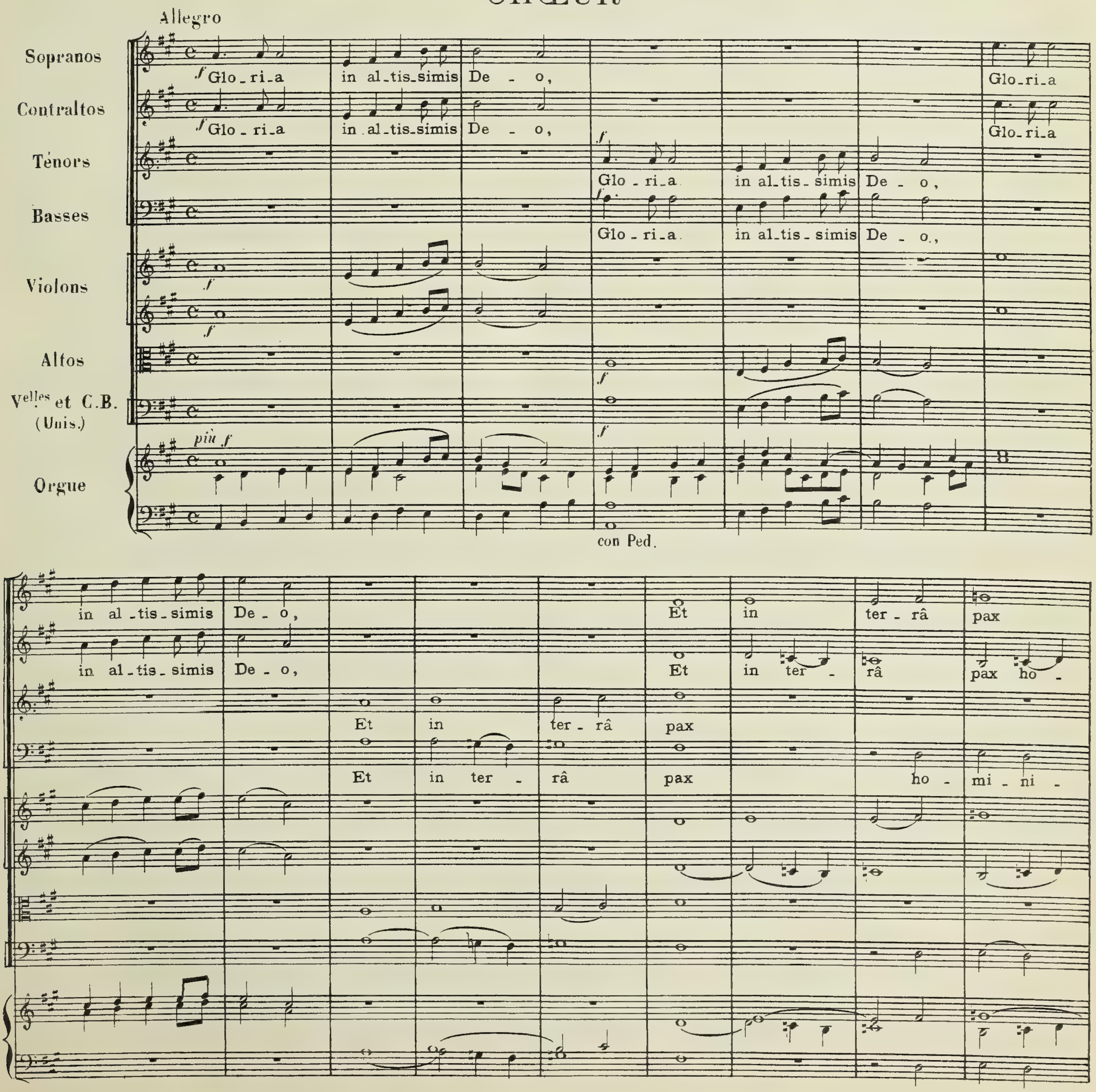
N°. 2. RÉCIT ET CHŒUR

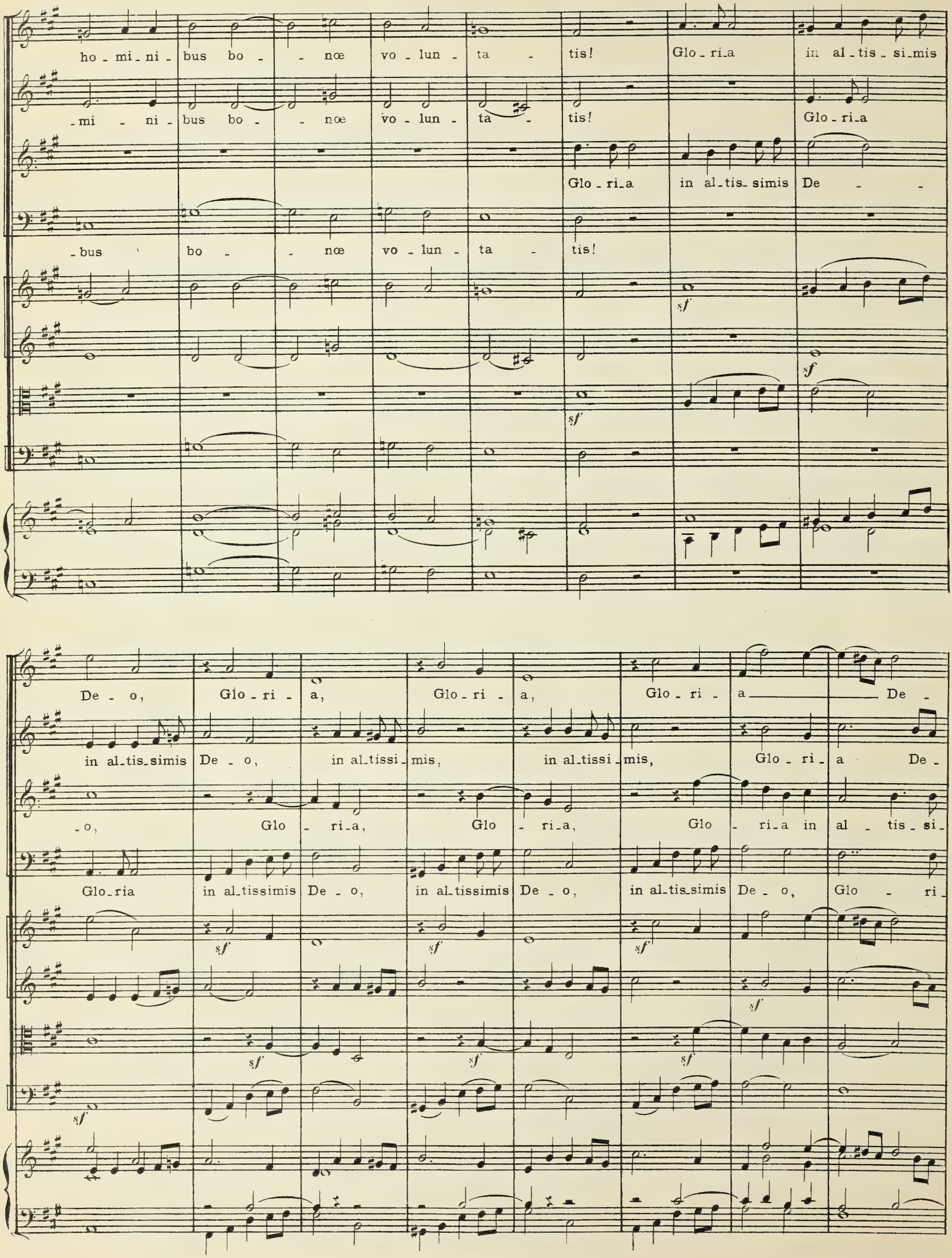


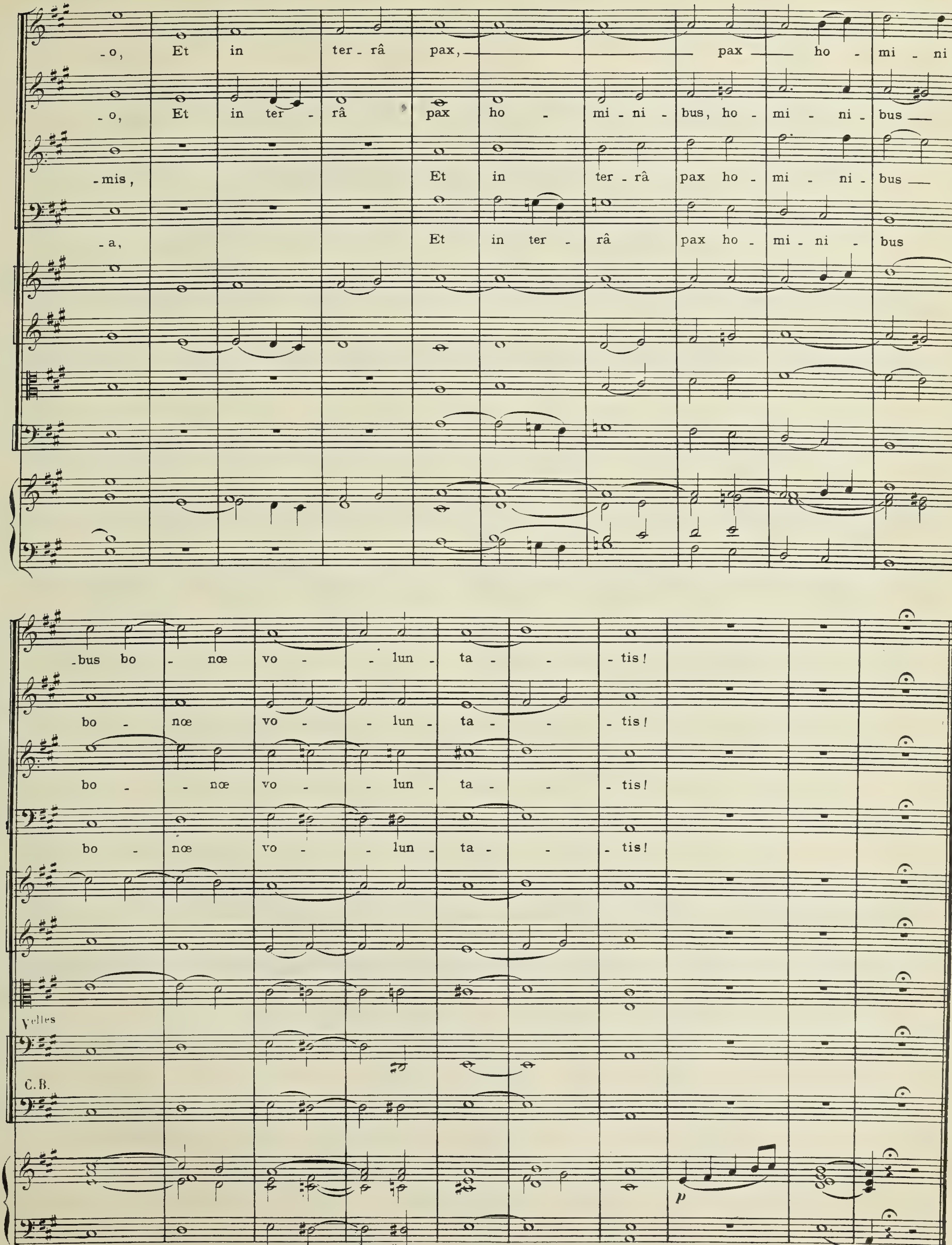

Soprano solo
e - van - ge - li - so vo - bis gau - di - um ma - gnum, quod e - rit om - ni
po - pu - lo: qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Chris - tus Do - mi -
- nus in ci - vi - ta - te Da - vid; Et hoc vo - bis si - gnum:
In - ve - ni - e - tis in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum, et po - si - tum in prœse - pi - o.
cresc.
meno p
f
dol.
pp
(Flûte de 8 et 4 Pieds)
senza Ped.
Baryton solo
Et su - bi - tò fac - ta est cum An - ge - lo multi - tu - do
Vns
Altos
Vlles et C.B.
p
simili
con Ped.


mi - li-ti-æ coe - les - tis, lau - den - ti-um De - um, et di - cen - ti-um:
senza Ped.
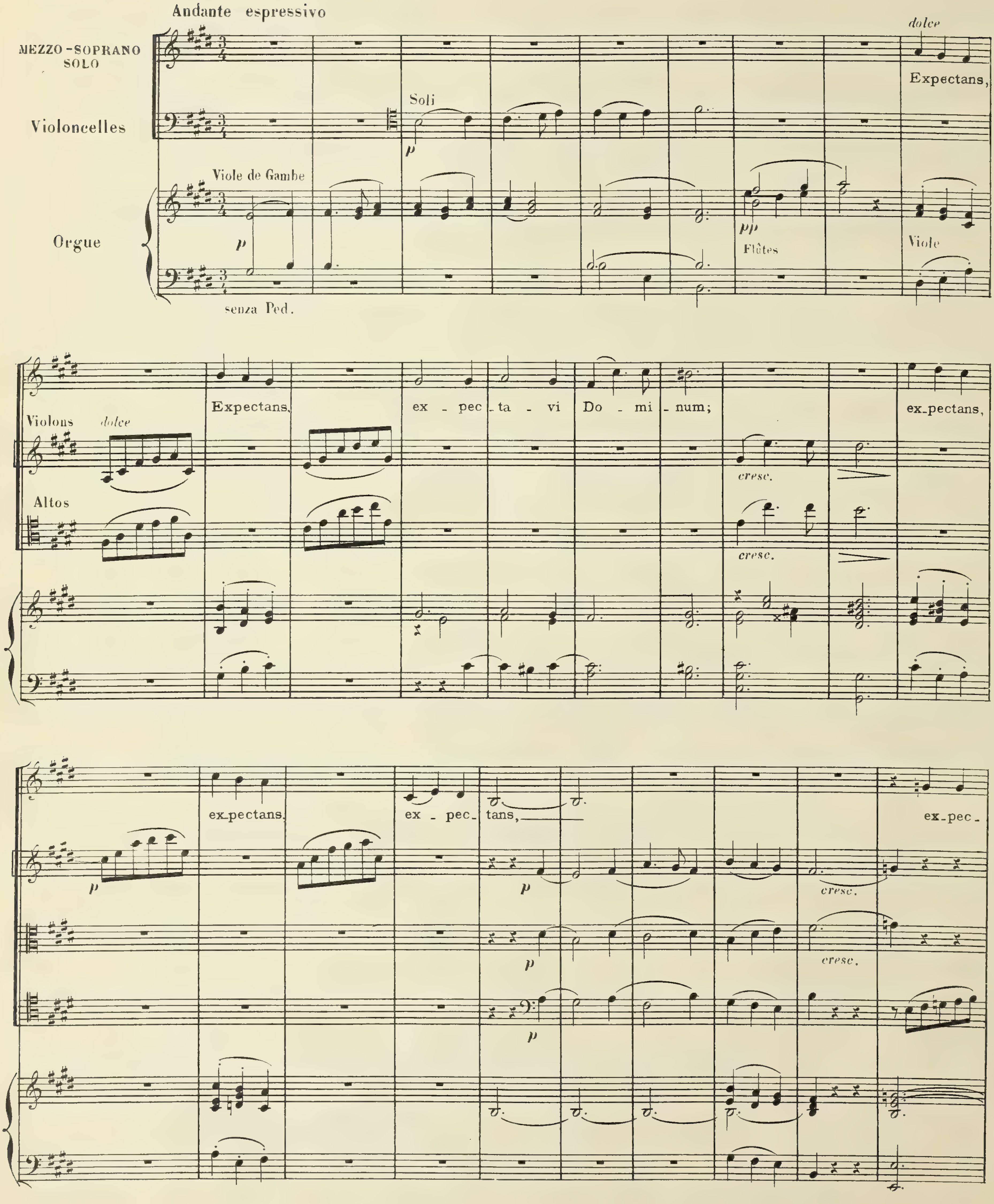
CHŒUR

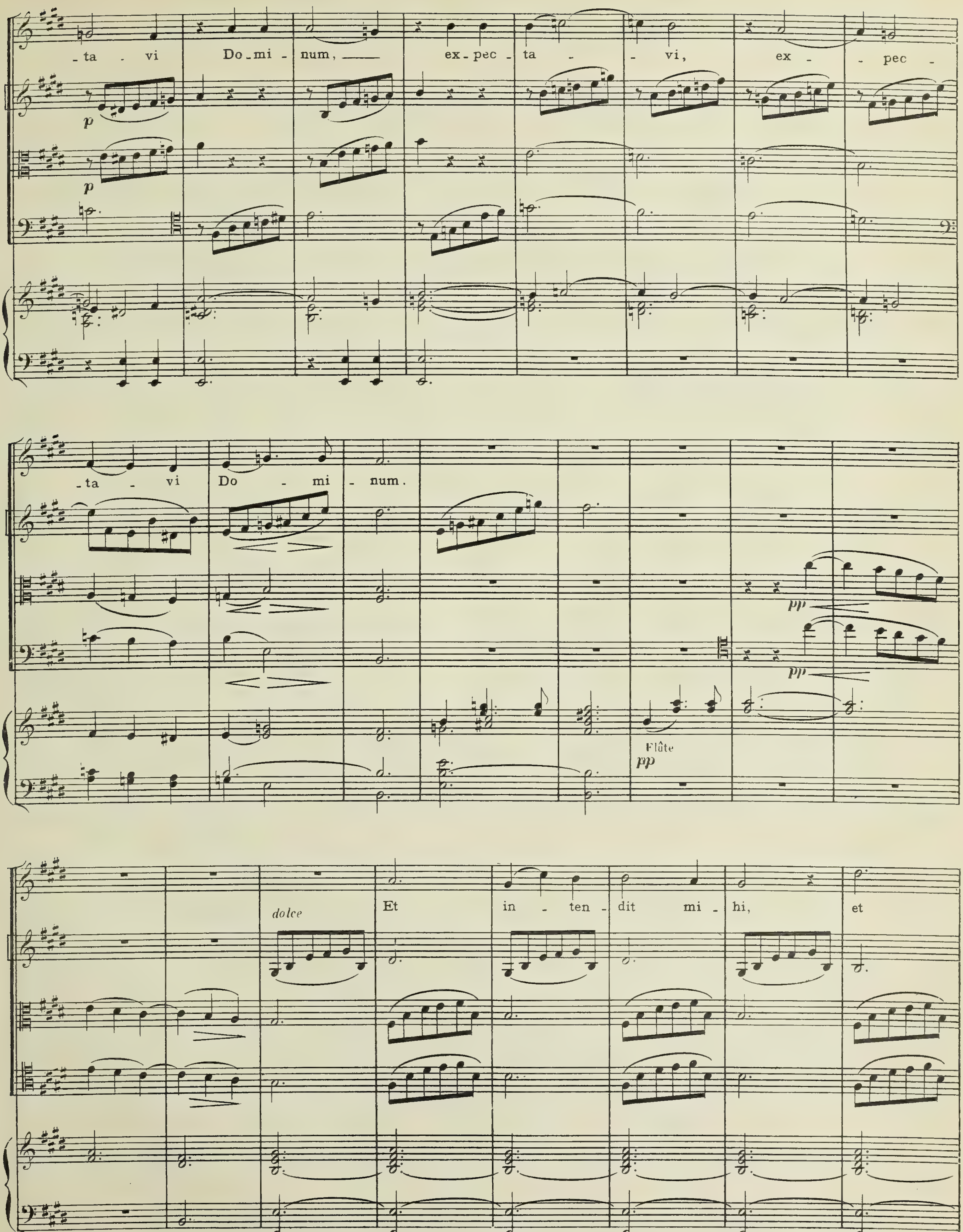

Allegro
Sopranos
Contraltos
Tenors
Basses
Violons
Altos
Velles et C.B. (Unis.)
Orgue
f Glo-ri-a in al-tis-simis De - o,
Glo-ri-a
Glo - ri-a in al-tis-simis De - o, Glo-ri-a
Glo - ri-a in al-tis-simis De - o,
più f
con Ped.
in al-tis-simis De - o, Et in ter - râ pax
in al-tis-simis De - o, Et in ter - râ pax ho -
Et in ter - râ pax
Et in ter - râ pax ho - mi - ni -

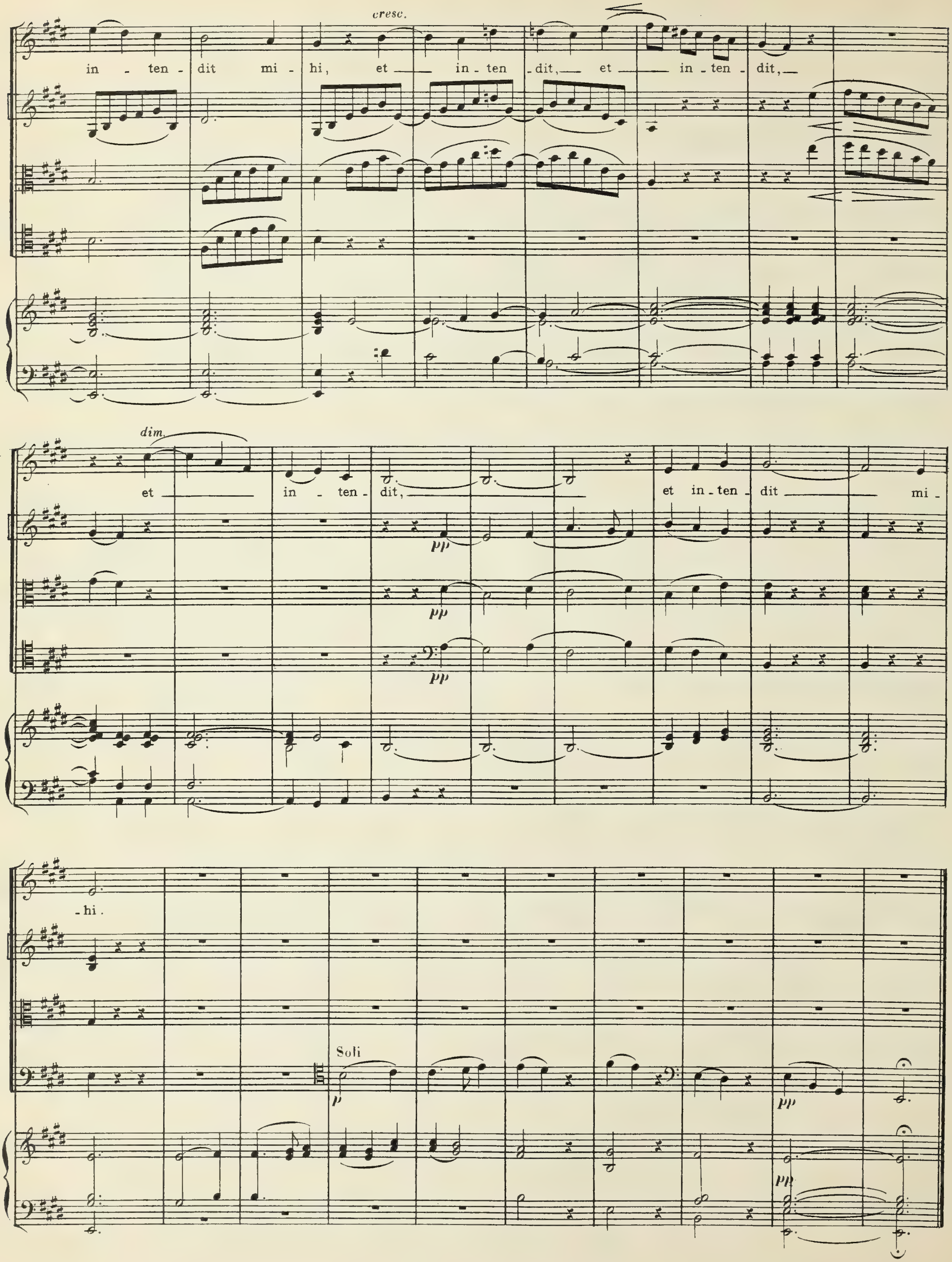

ho - mi - ni - bus bo - - nœ vo - lun - ta - tis! Glo - ri - a in al - tis - si - mis
- mi - ni - bus bo - - nœ vo - lun - ta - tis! Glo - ri - a
Glo - ri - a in al - tis - simis De - -
- bus bo - - nœ vo - lun - ta - tis!
sf
De - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a De -
in al - tis - simis De - o, in al - tissi - mis, in al - tissi - mis, Glo - ri - a De -
- o, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in al - tis - si -
Glo - ria in al - tissimis De - o, in al - tissimis De - o, in al - tis - simis De - o, Glo - ri -
sf


-o, Et in ter-râ pax, pax ho-mi-ni-
-o, Et in ter-râ pax ho-mi-ni-bus, ho-mi-ni-bus
-mis, Et in ter-râ pax ho-mi-ni-bus
-a, Et in ter-râ pax ho-mi-ni-bus
-bus bo-nœ vo-lun-ta-tis!
bo-nœ vo-lun-ta-tis!
bo-nœ vo-lun-ta-tis!
bo-nœ vo-lun-ta-tis!
Velles
C.B.
p

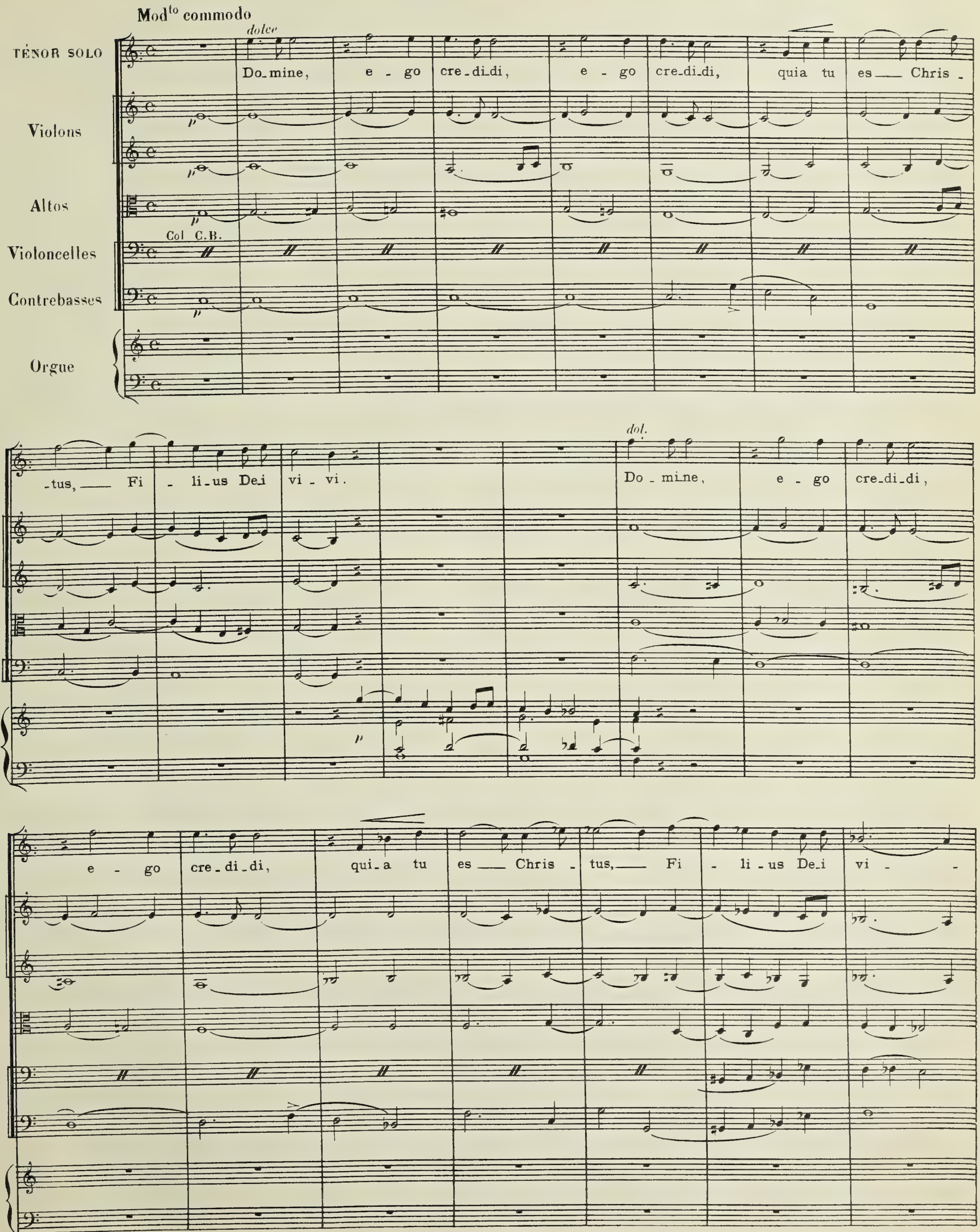
N° 3. AIR

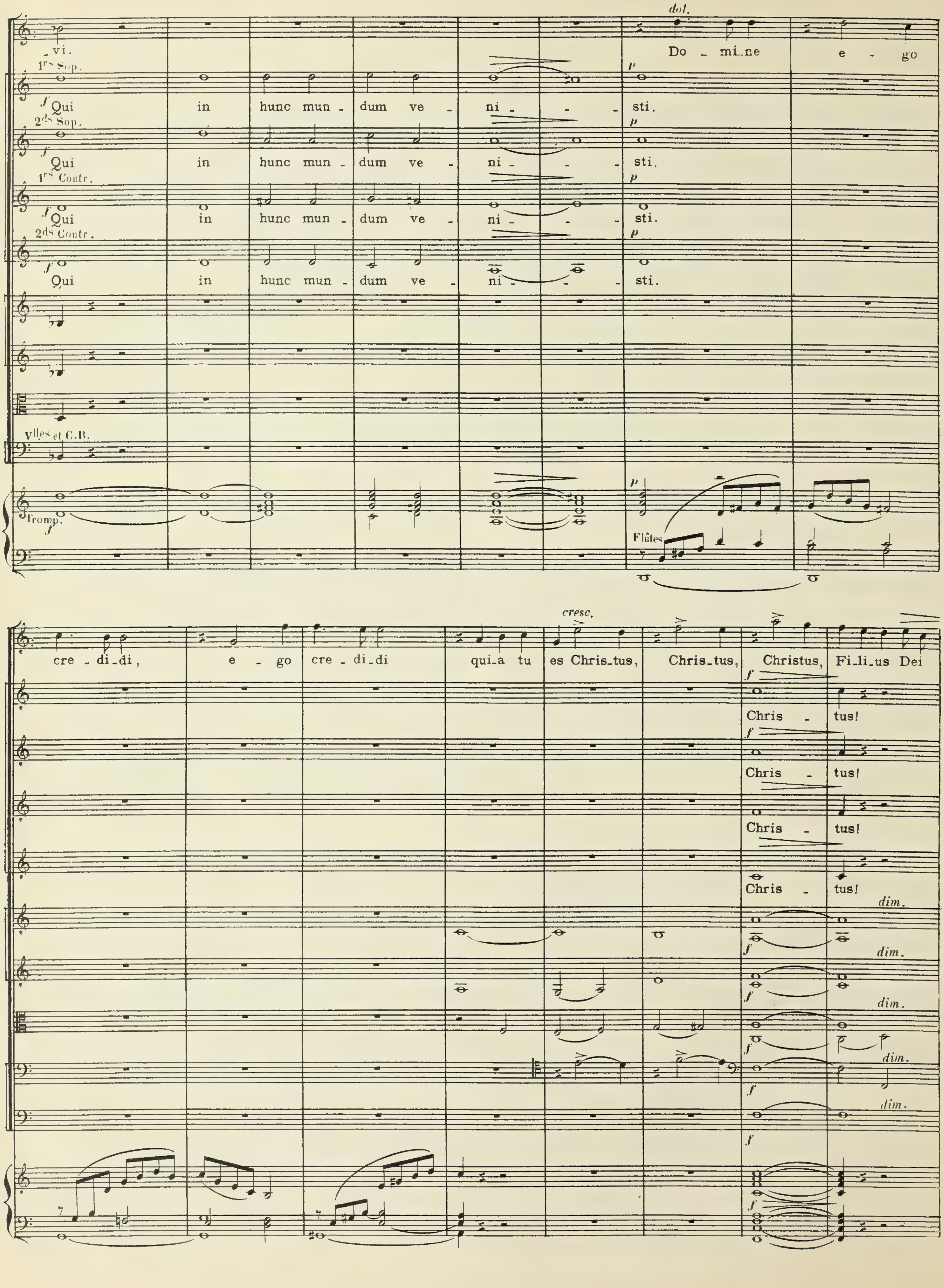

Andante espressivo
MEZZO-SOPRANO SOLO
Violoncelles
Soli
Viole de Gambe
Orgue
senza Ped.
Flûtes
Viole
dolce
Expectans,
Violons
Altos
Expectans,
ex - pec - ta - vi Do - mi - num;
cresc.
ex_pectans,
ex_pectans,
ex - pec_ tans,
ex_pec -

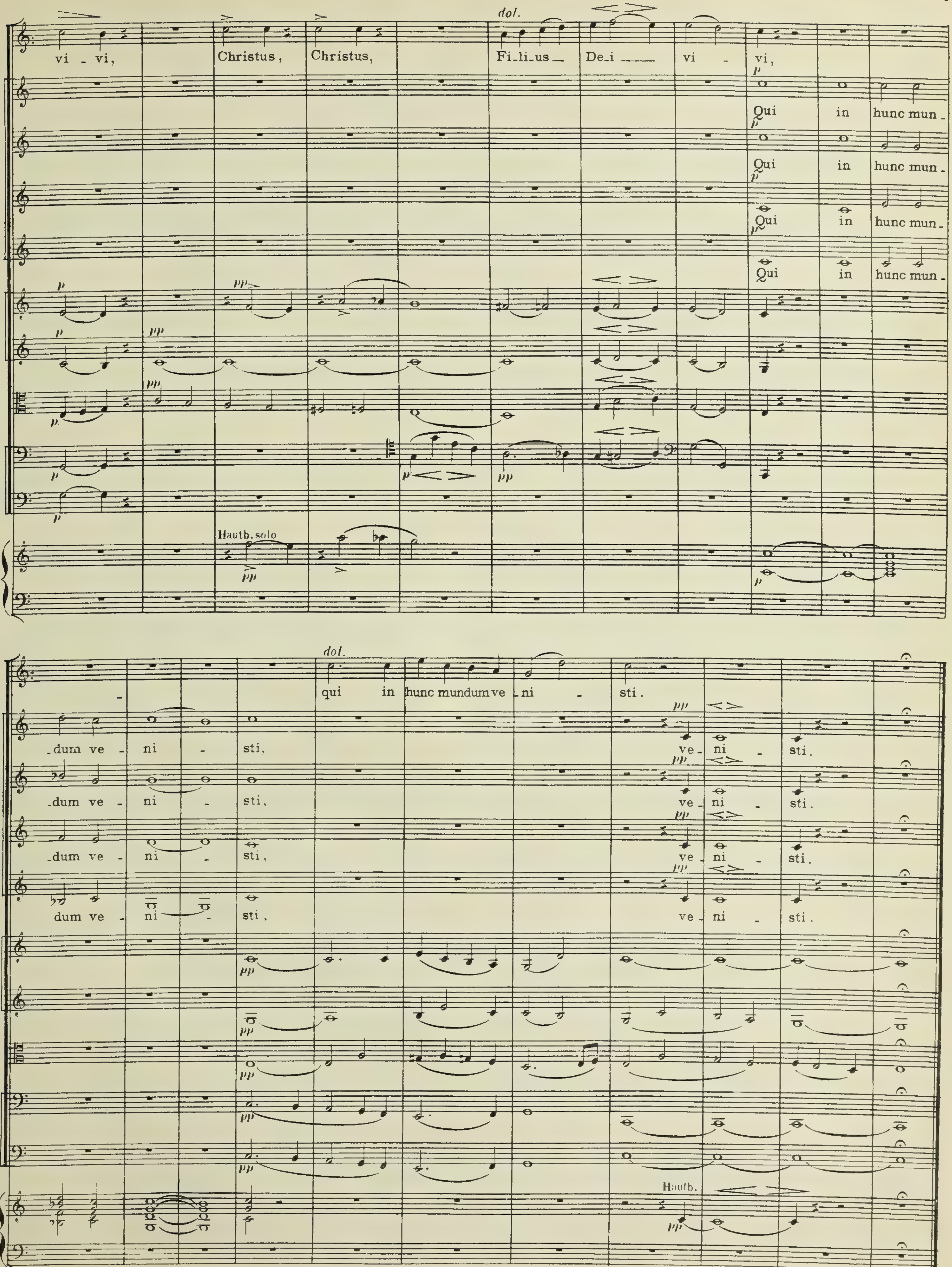

ta - vi Do-mi - num, ex-pec - ta - - vi, ex - - pec -
p
p
-ta - vi Do - mi - num.
pp
pp
Flûte
pp
dolce
Et in - ten - dit mi - hi, et


cresc.
in - ten - dit mi - hi, et in - ten - dit, et in - ten - dit,
dim.
et in - ten - dit, et in - ten - dit mi -
- hi.
Soli
pp
p

N° 4. AIR ET CHŒUR

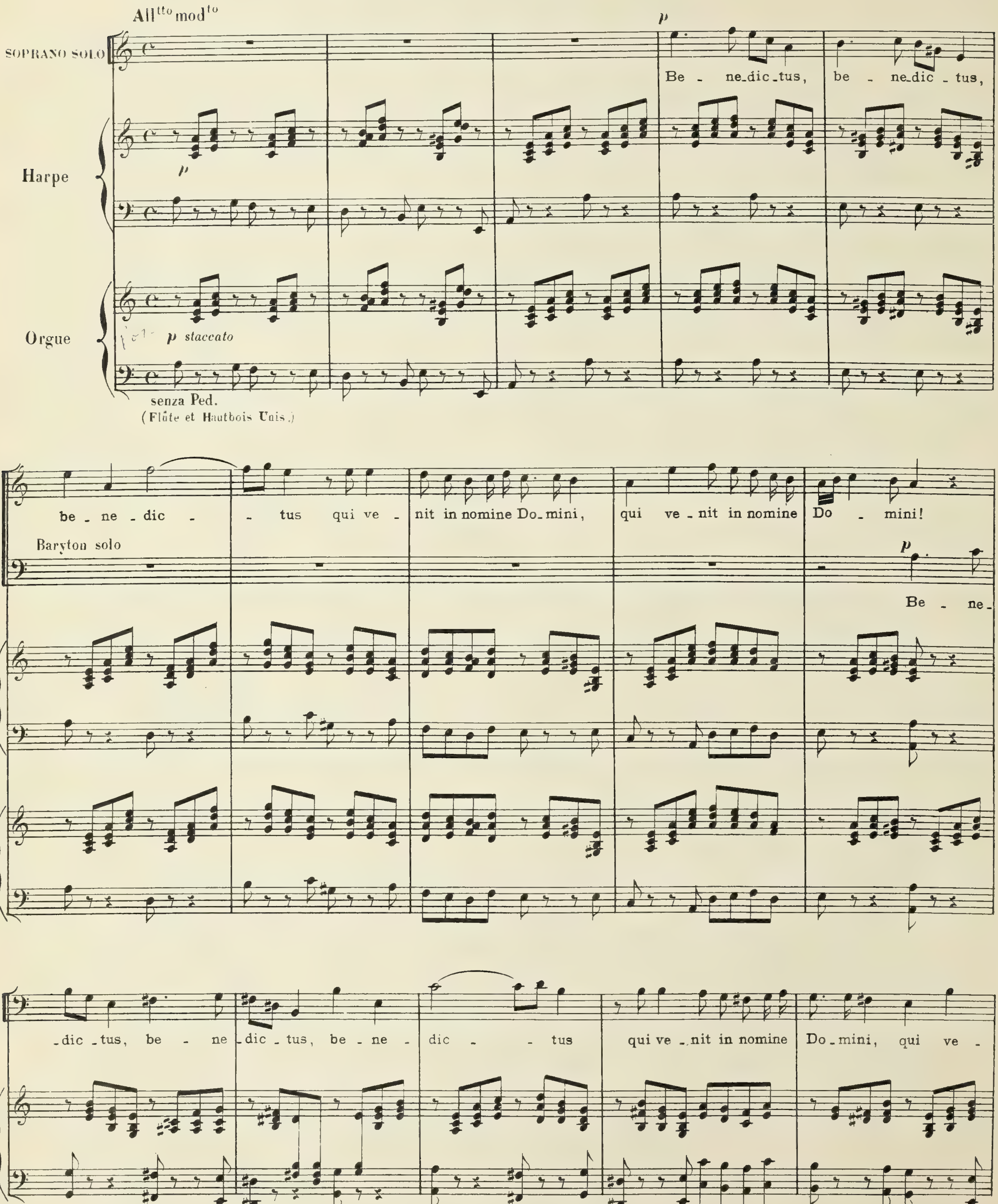


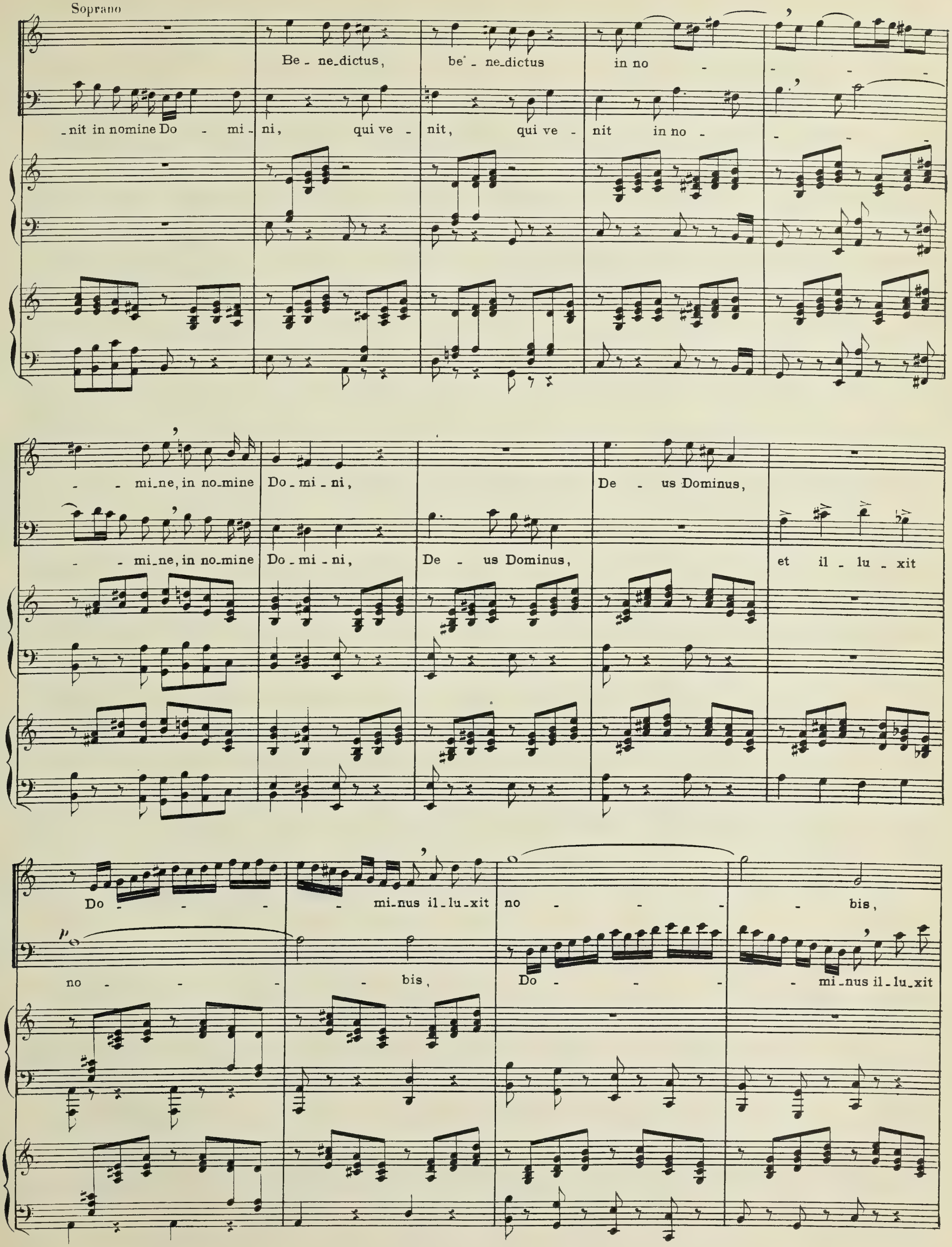

dol.
vi.
Do - mi_ne e - go
1rs Sop.
Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - sti.
2ds Sop.
Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - sti.
1rs Contr.
Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - sti.
2ds Contr.
Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - sti.
Vlles et C.B.
Tromp.
Flûtes
cresc.
cre - di_di, e - go cre - di_di qui_a tu es Chris_tus, Chris_tus, Christus, Fi_li_us Dei
Chris - tus!
Chris - tus!
Chris - tus!
Chris - tus!
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

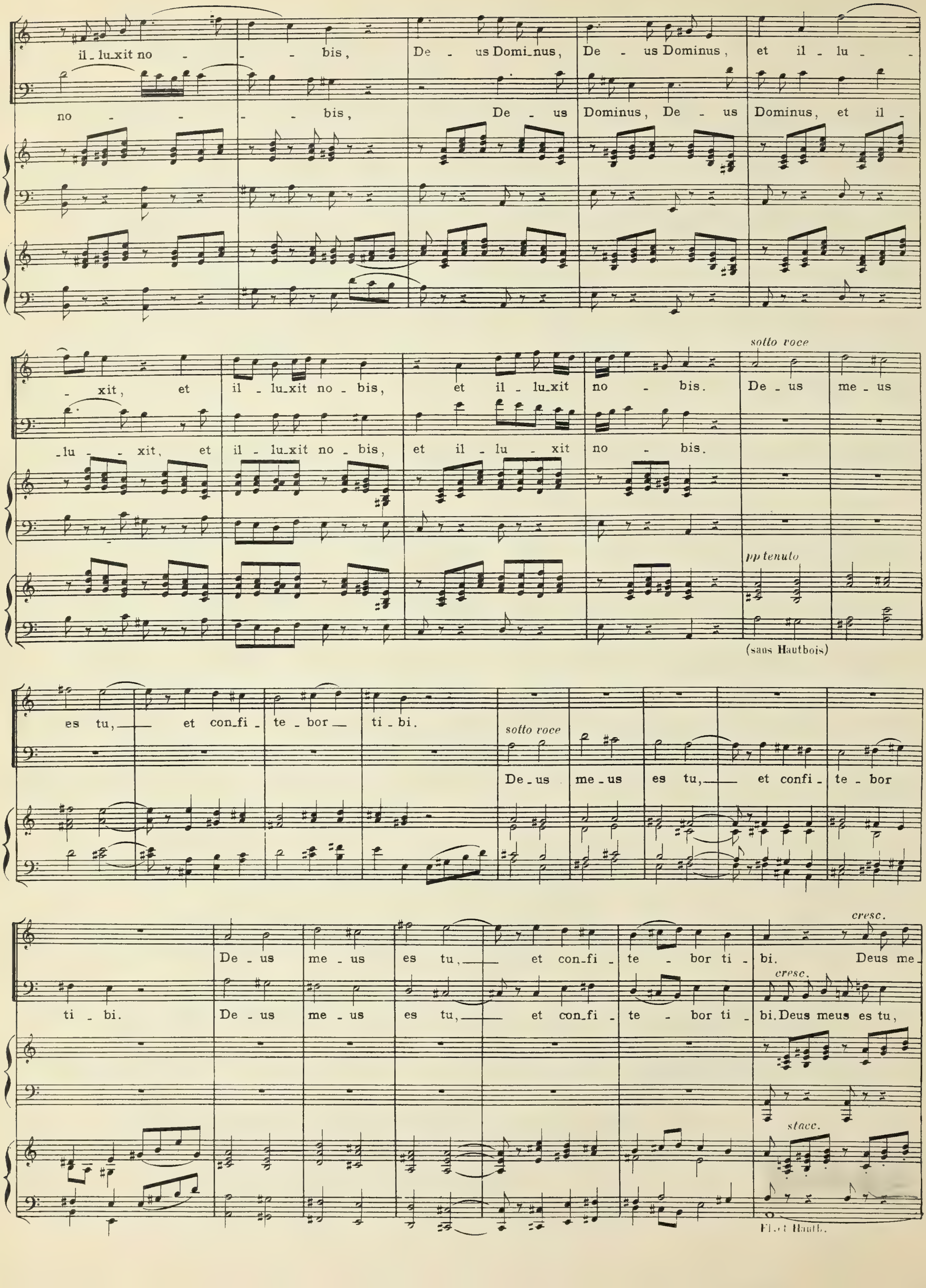

dol.
vi - vi,
Christus,
Christus,
Fi-li-us
De-i
vi - vi,
Qui in hunc mun-
Qui in hunc mun-
Qui in hunc mun-
Qui in hunc mun-
Hautb. solo
dol.
qui in hunc mundum ve - ni - sti.
-dum ve - ni - sti,
ve - ni - sti.
dum ve - ni - sti,
Hautb.

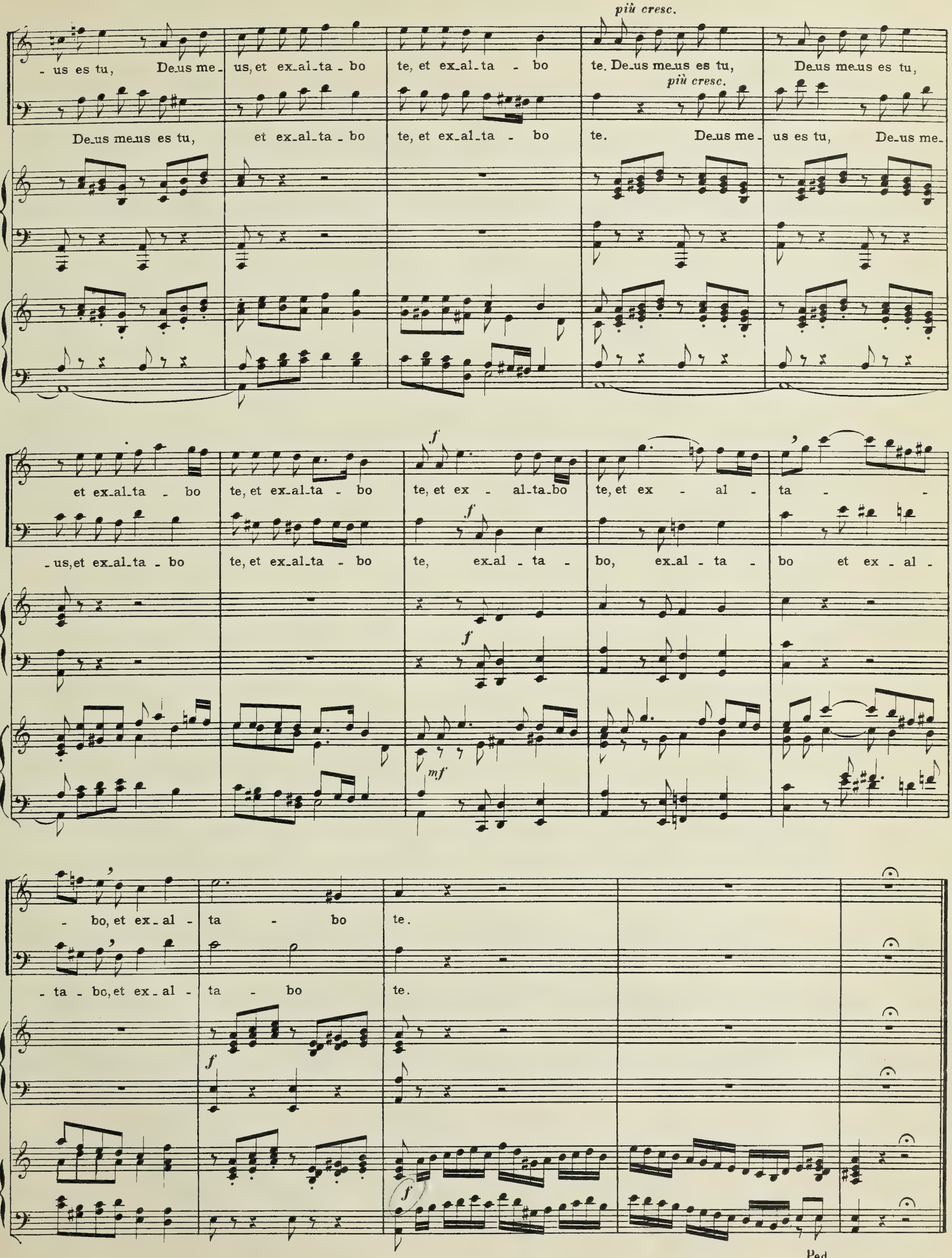
Nº 5. DUO

SOPRANO, BARYTON

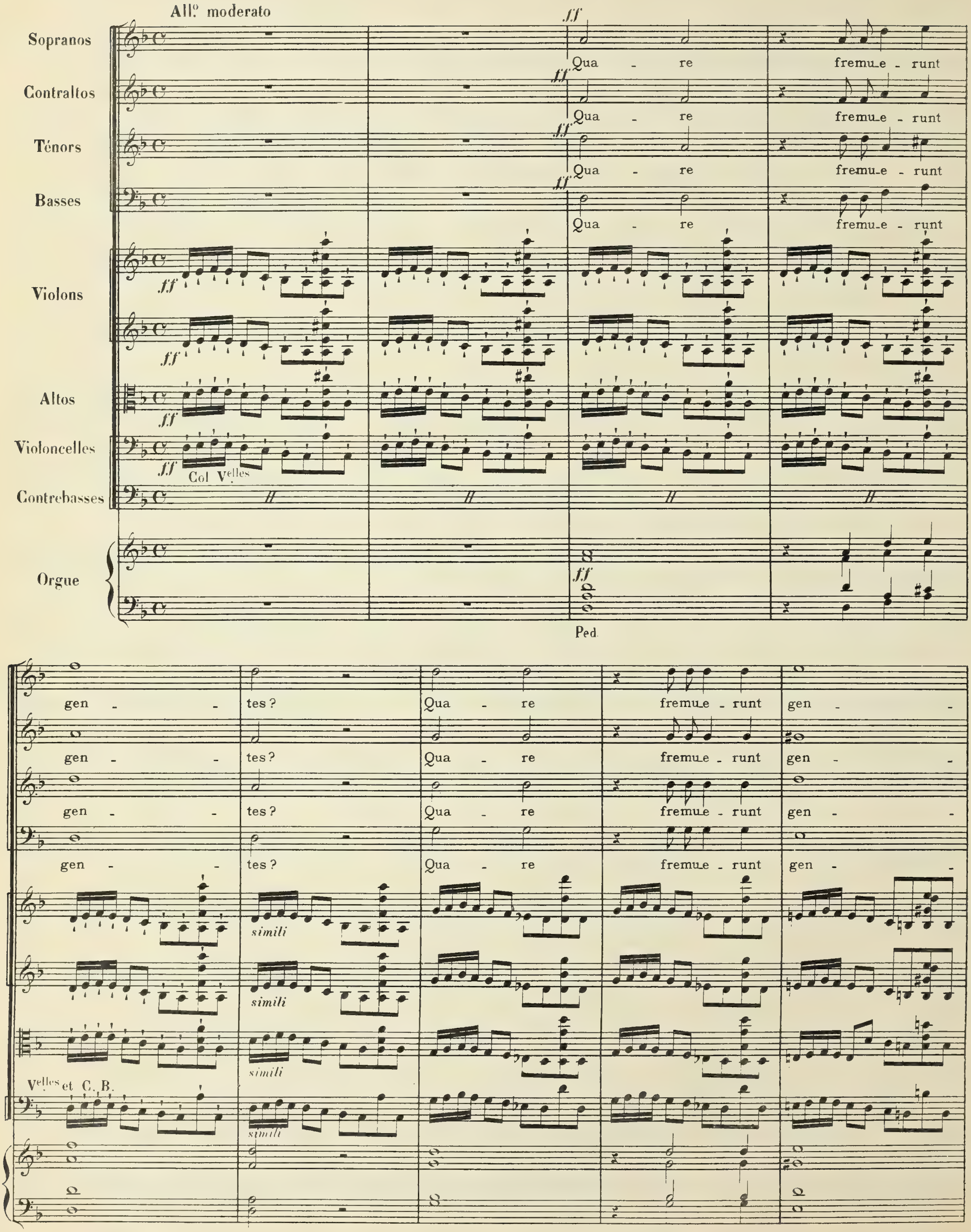


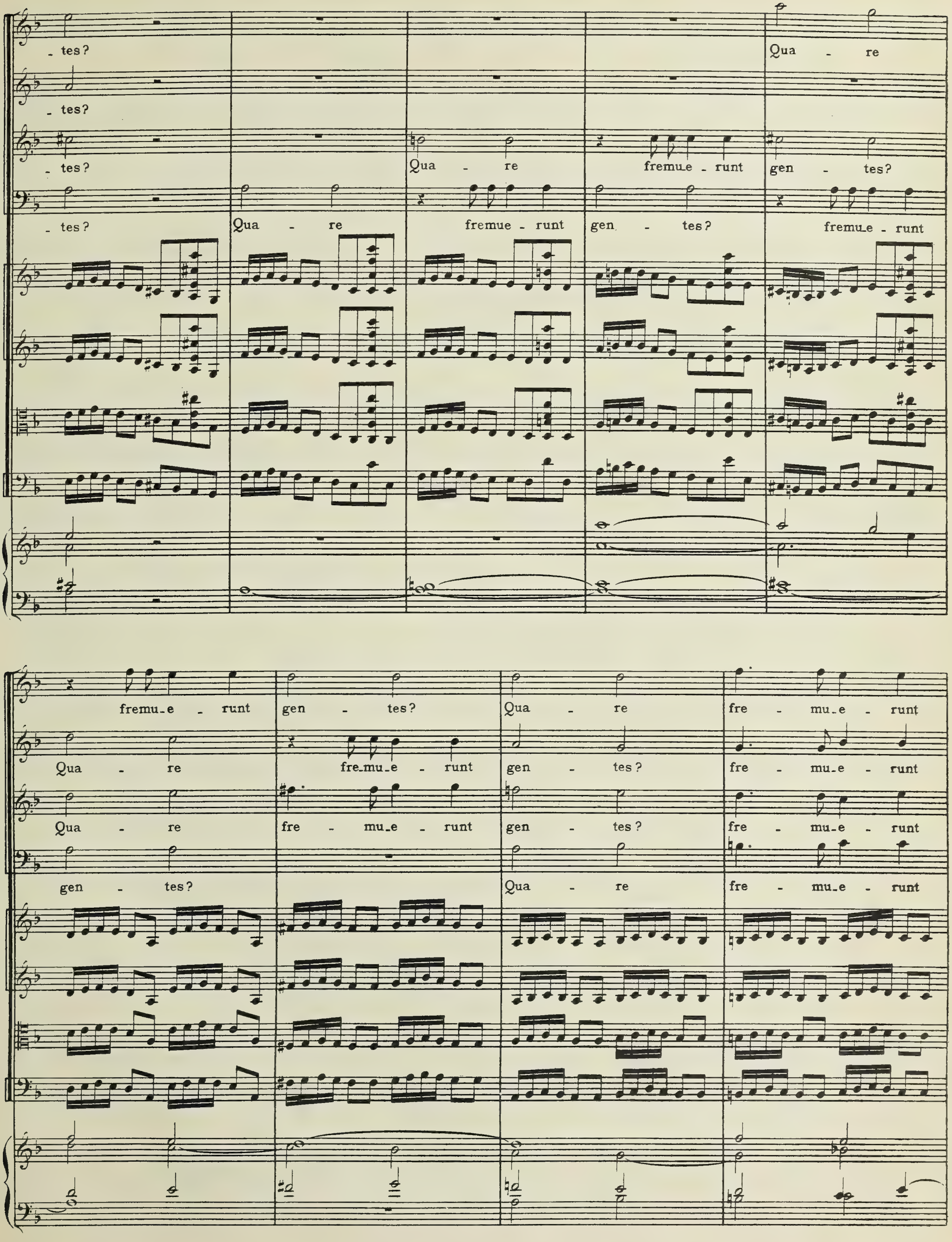

Soprano
Be_ne_dictus, be_ne_dictus in no - - - -
_nit in nomine Do - mi_ni, qui ve_nit, qui ve_nit in no - - - -
- mi_ne, in no_mine Do_mi_ni, De - us Dominus,
- mi_ne, in no_mine Do_mi_ni, De - us Dominus, et il_lu_xit
Do - - - - mi_nus il_lu_xit no - - - - bis,
no - - - - bis, Do - - - - mi_nus il_lu_xit


il_lu_xit no - - - bis, De - us Domi_nus, De - us Dominus, et il - lu - -
no - - - - bis, De - us Dominus, De - us Dominus, et il -
- xit, et il - lu_xit no - bis, et il - lu_xit no - bis. De - us me - us
_lu - - xit, et il - lu_xit no - bis, et il - lu - xit no - bis.
sotto voce
pp tenuto
(sans Hautbois)
es tu, et con_fi - te - bor ti - bi.
sotto voce
De_us me_us es tu, et confi - te - bor
ti - bi. De - us me - us es tu, et con_fi - te - bor ti - bi.
De - us me - us es tu, et con_fi - te - bor ti - bi. Deus me_
cresc.
bi. Deus meus es tu,
stacc.
Fl. et Hautb.

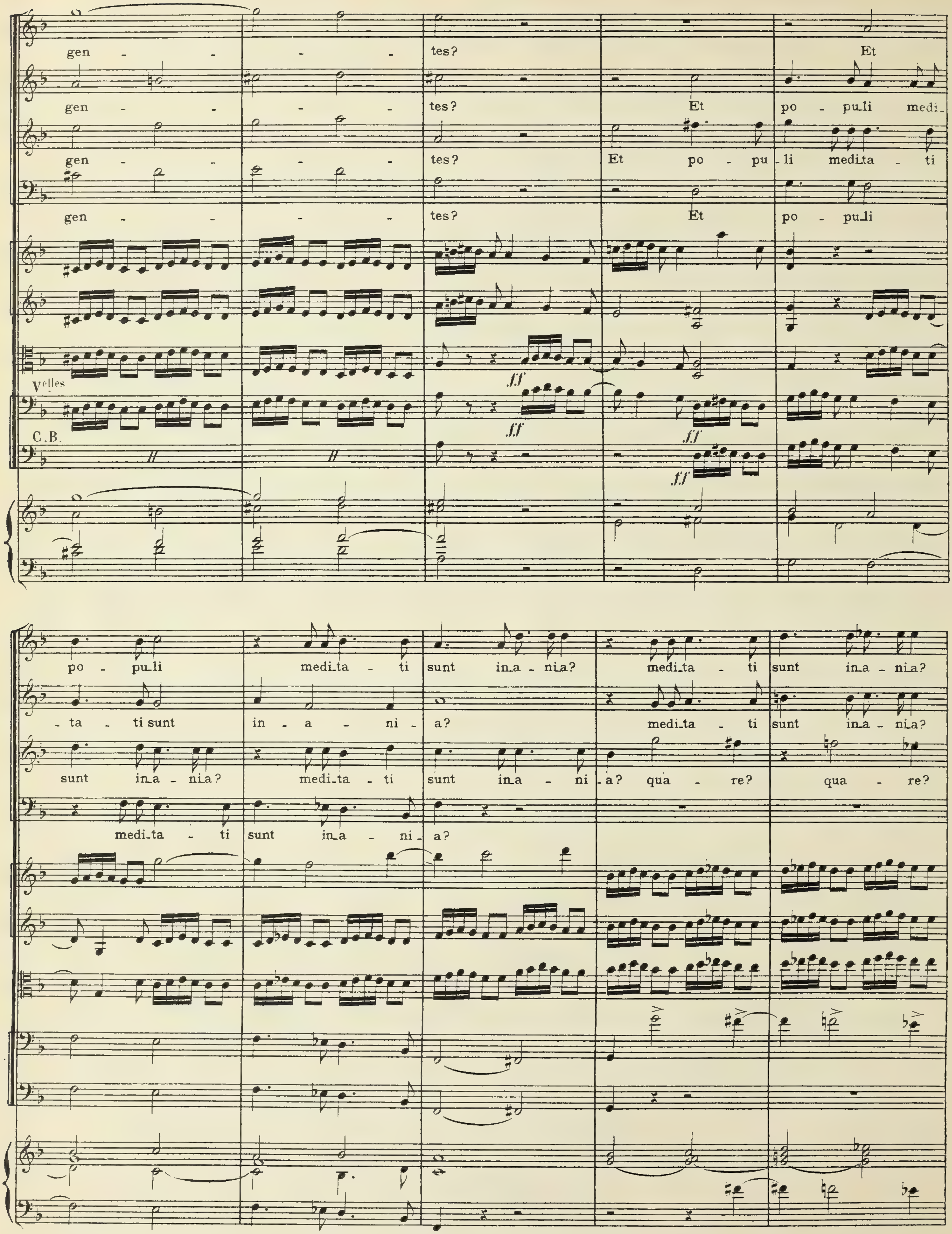

più cresc.
-us es tu, De-us me- us, et ex-al-ta-bo te, et ex-al-ta - bo te. De-us me-us es tu, De-us me-us es tu,
più cresc.
De-us me-us es tu, et ex-al-ta-bo te, et ex-al-ta - bo te. De-us me - us es tu, De-us me-
f
et ex-al-ta - bo te, et ex-al-ta - bo te, et ex - al-ta-bo te, et ex - al - ta - -
f
-us, et ex-al-ta - bo te, et ex-al-ta - bo te, ex-al - ta - bo, ex-al - ta - bo et ex - al -
mf
- bo, et ex - al - ta - bo te.
- ta - bo, et ex - al - ta - bo te.
f
f
Ped.

N° 6. CHŒUR

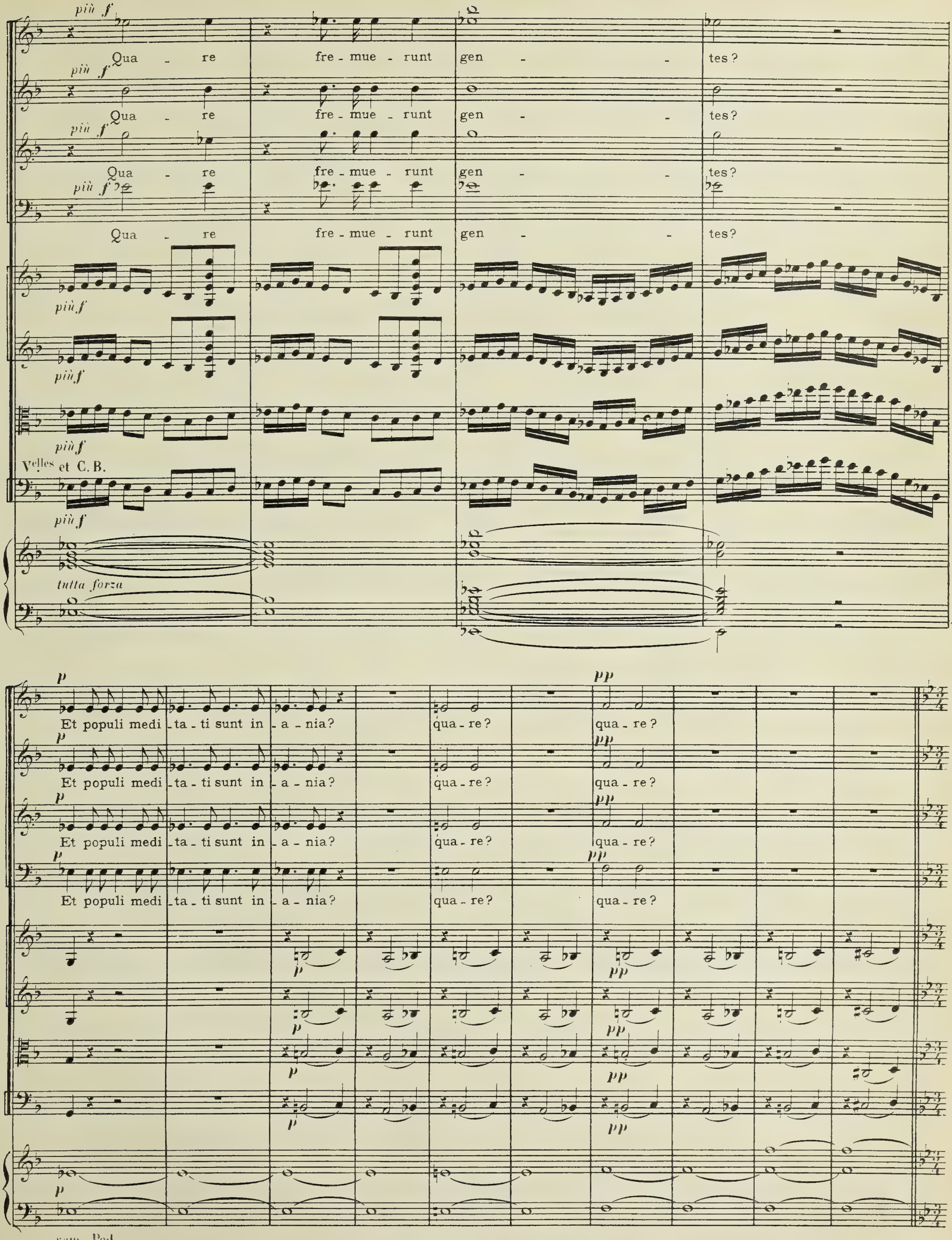

All° moderato
Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses
Orgue
ff
Qua - re fremu_e - runt gen - - tes? Qua - re fremu_e - runt gen - -
Col Velles
Ped.
simili
Velles et C. B.

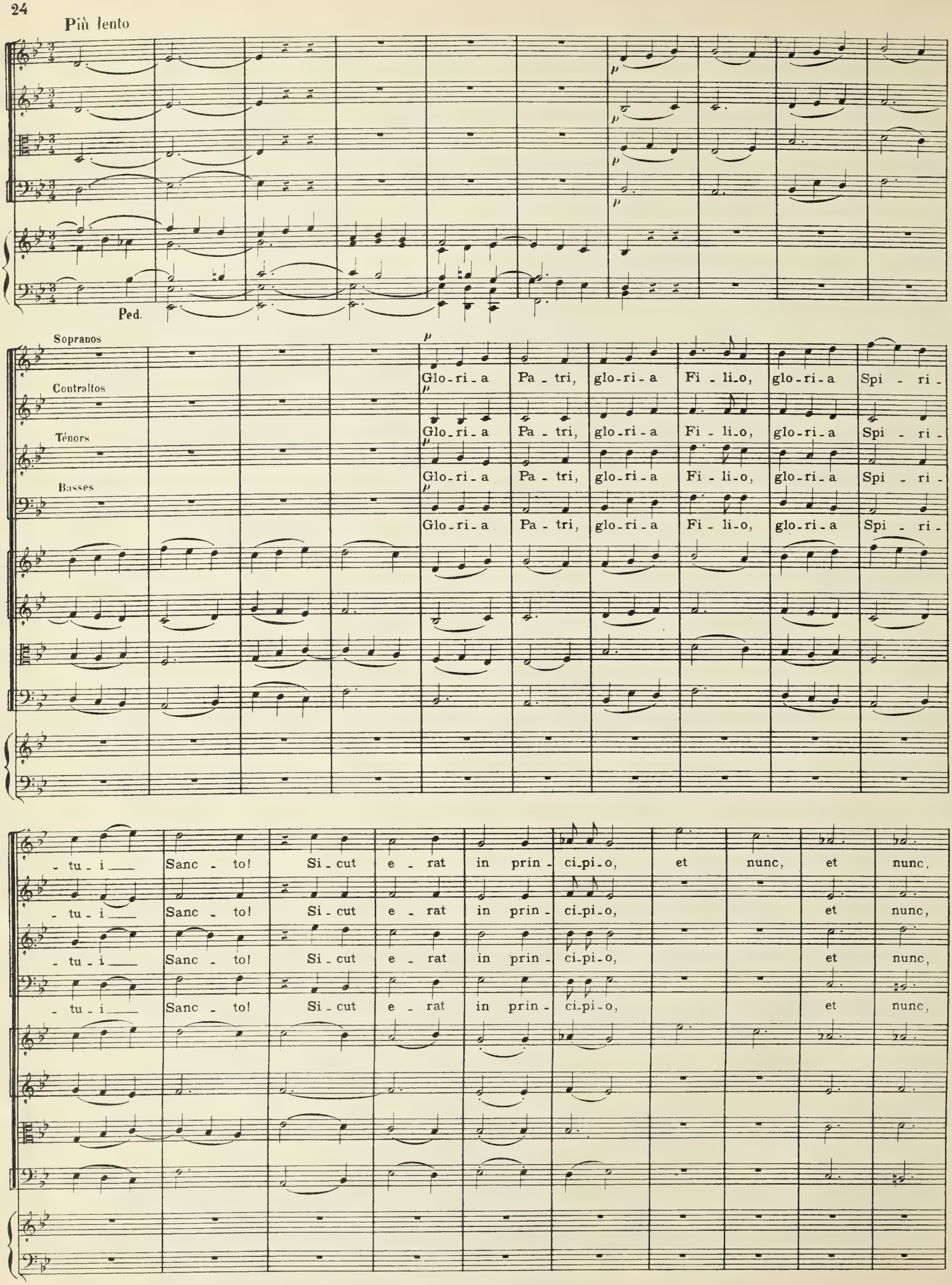


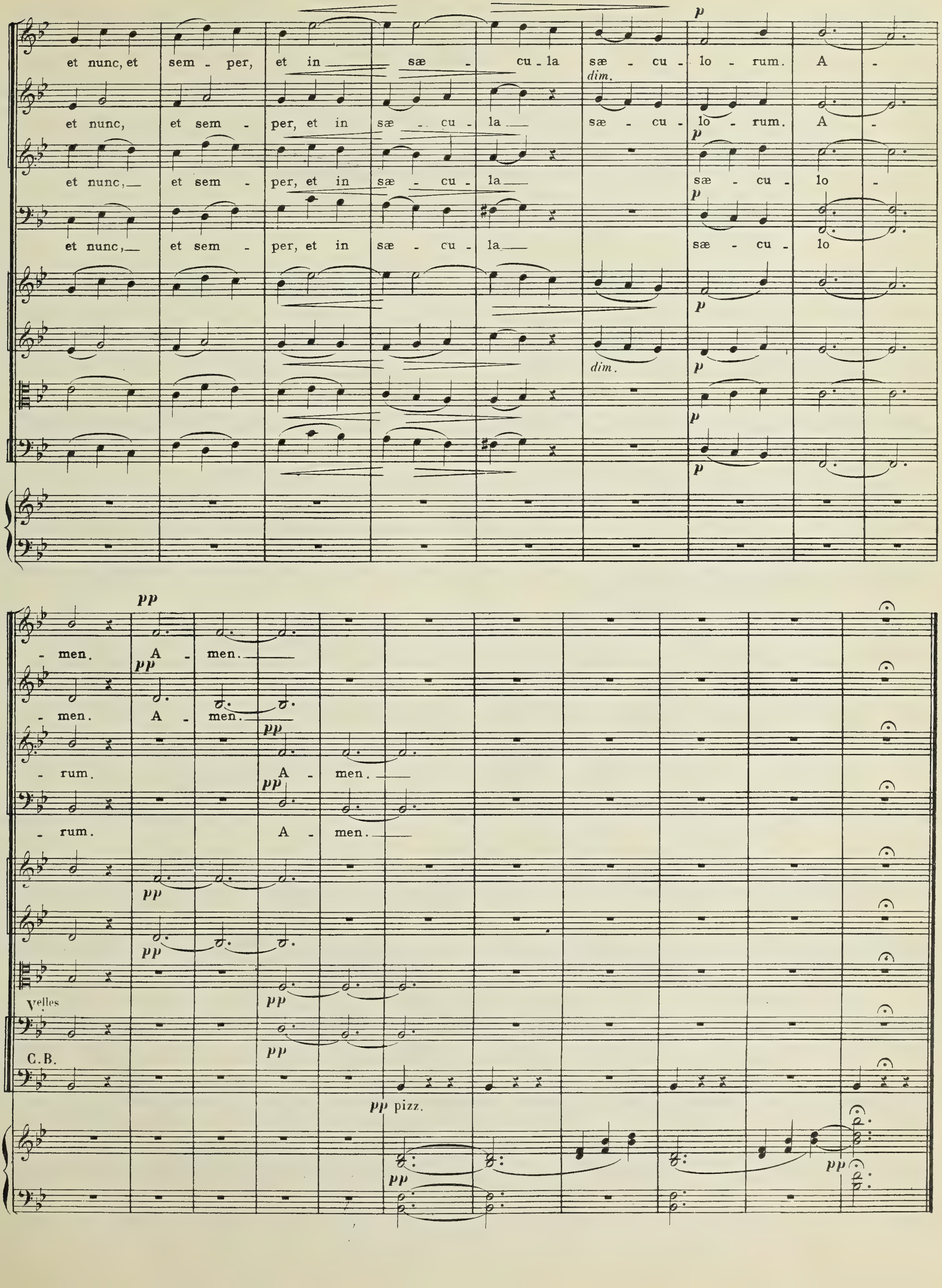
_tes?
Qua - re
_tes?
_tes?
Qua - re
fremu_e - runt
gen - tes?
_tes?
Qua - re
fremue - runt
gen - tes?
fremu_e - runt
fremu_e - runt
gen - tes?
Qua - re
fre - mu_e - runt
Qua - re
fre_mu_e - runt
gen - tes?
fre - mu_e - runt
Qua - re
fre - mu_e - runt
gen - tes?
fre - mu_e - runt
gen - tes?
Qua - re
fre - mu_e - runt



gen - - - - tes? Et
gen - - - - tes? Et po - pu_li medi_
gen - - - - tes? Et po - pu - li medi_ta - ti
gen - - - - tes? Et po - pu_li
Velles
C.B.
ff
po - pu_li medi_ta - ti sunt in_a - ni_a? medi_ta - ti sunt in_a - ni_a?
- ta - ti sunt in - a - ni - a? medi_ta - ti sunt in_a - ni_a?
sunt in_a - ni_a? medi_ta - ti sunt in_a - ni - a? qua - re? qua - re?
medi_ta - ti sunt in_a - ni - a?

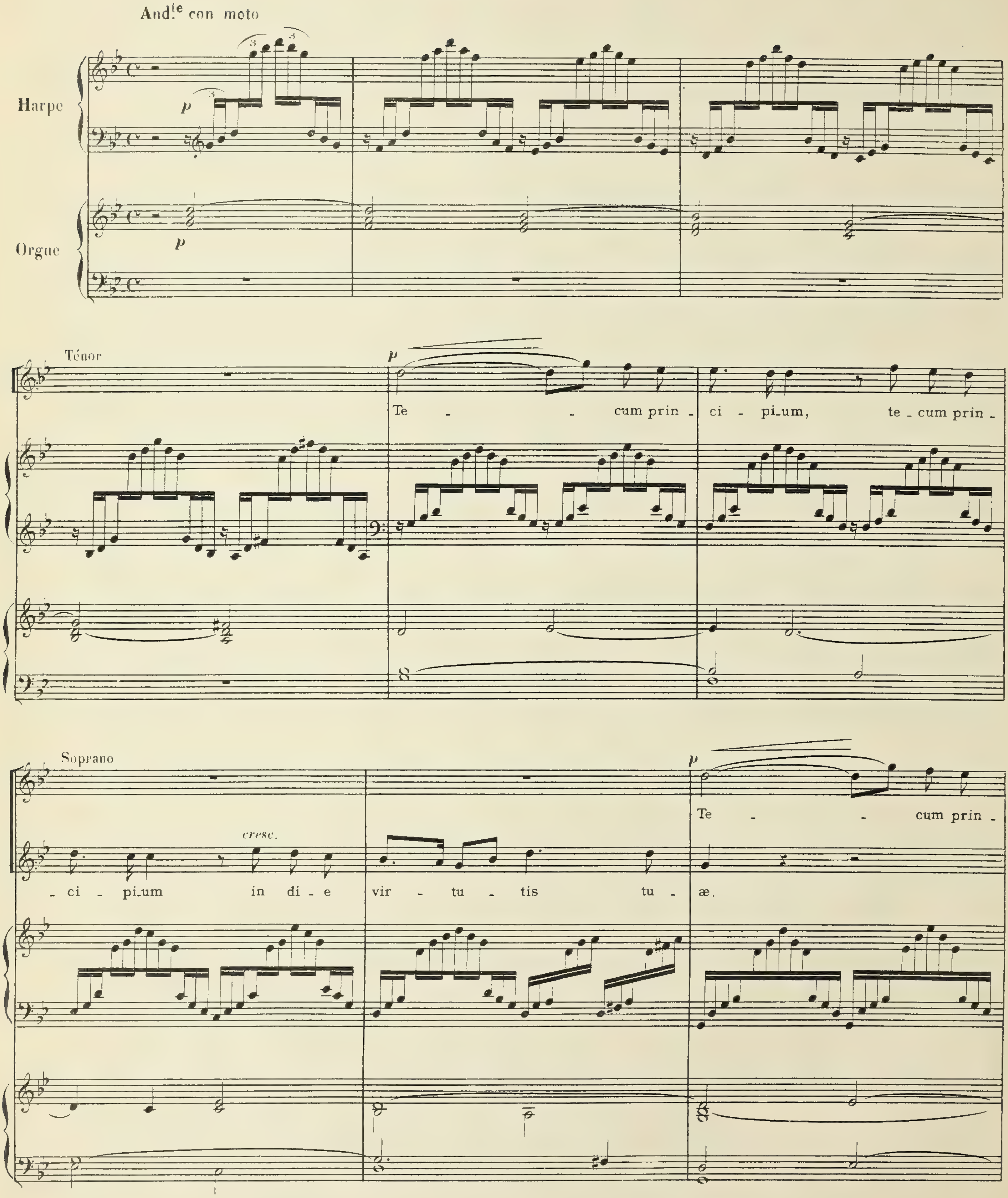

più f
Qua - re fre - mue - runt gen - tes?
Qua - re fre - mue - runt gen - tes?
Qua - re fre - mue - runt gen - tes?
Qua - re fre - mue - runt gen - tes?
Velles et C. B.
tutta forza
Et populi medi - ta - ti sunt in - a - nia? qua - re? qua - re?
p
pp
sans Ped.
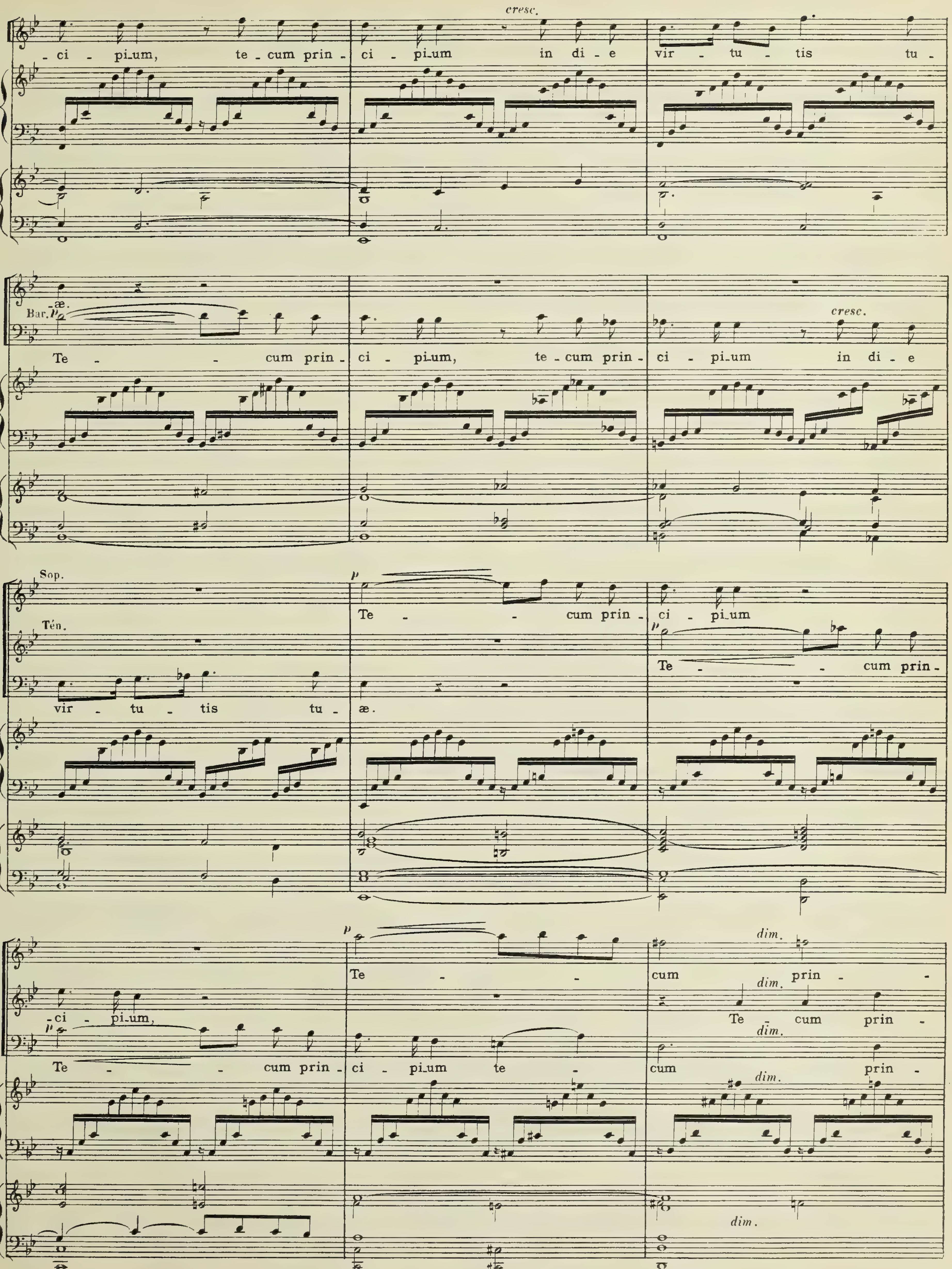

Più lento
Ped.
Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses
Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a Spi-ri-
-tu-i Sanc-to! Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et nunc,
-tu-i Sanc-to! Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc,

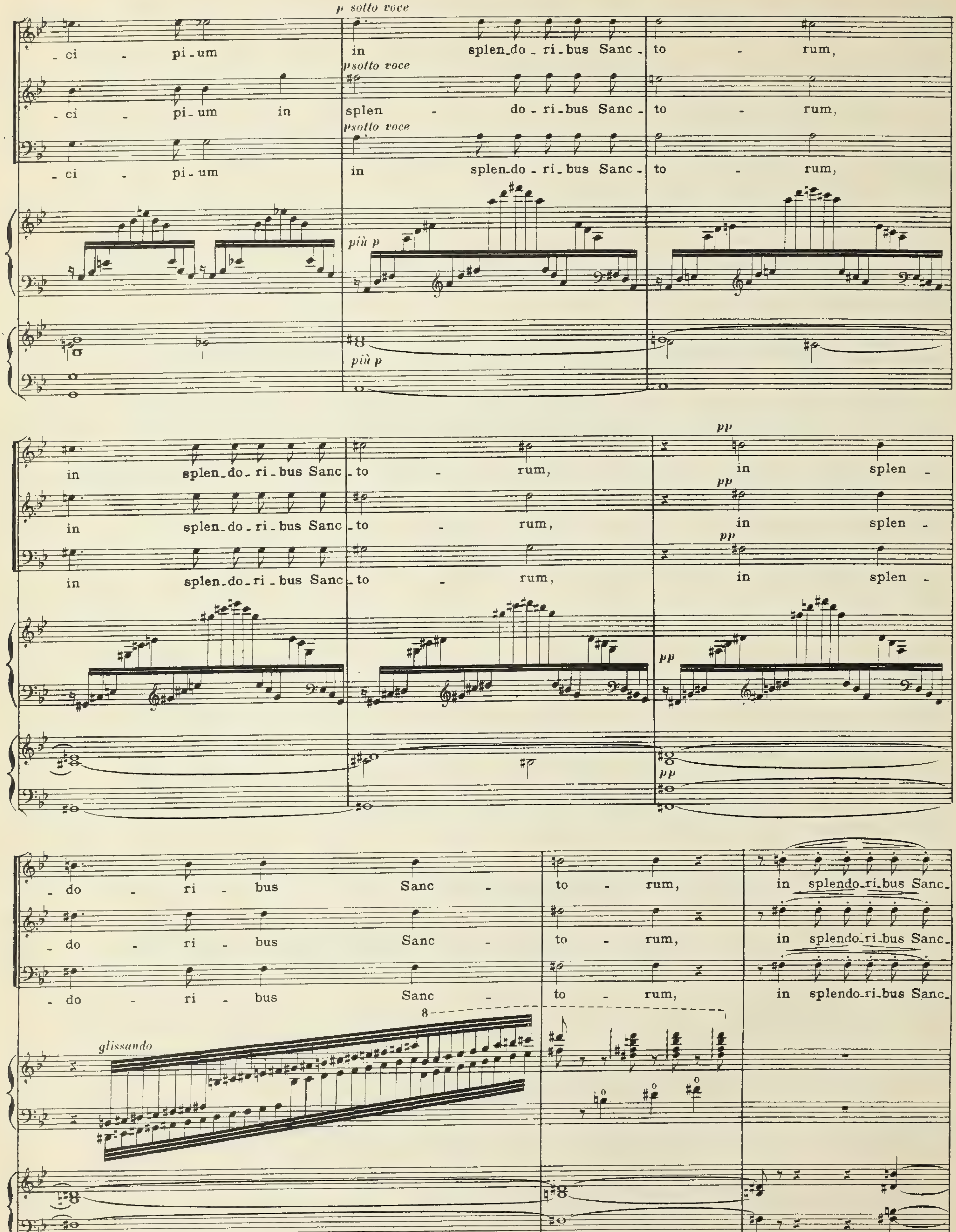

p
et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -
dim.
et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -
p
et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -
p
et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo
p
dim.
p
p
p
pp
- men. A - men.
pp
- men. A - men.
pp
- rum. A - men.
pp
- rum. A - men.
pp
pp
pp
Velles
pp
C.B.
pp pizz.
pp
pp

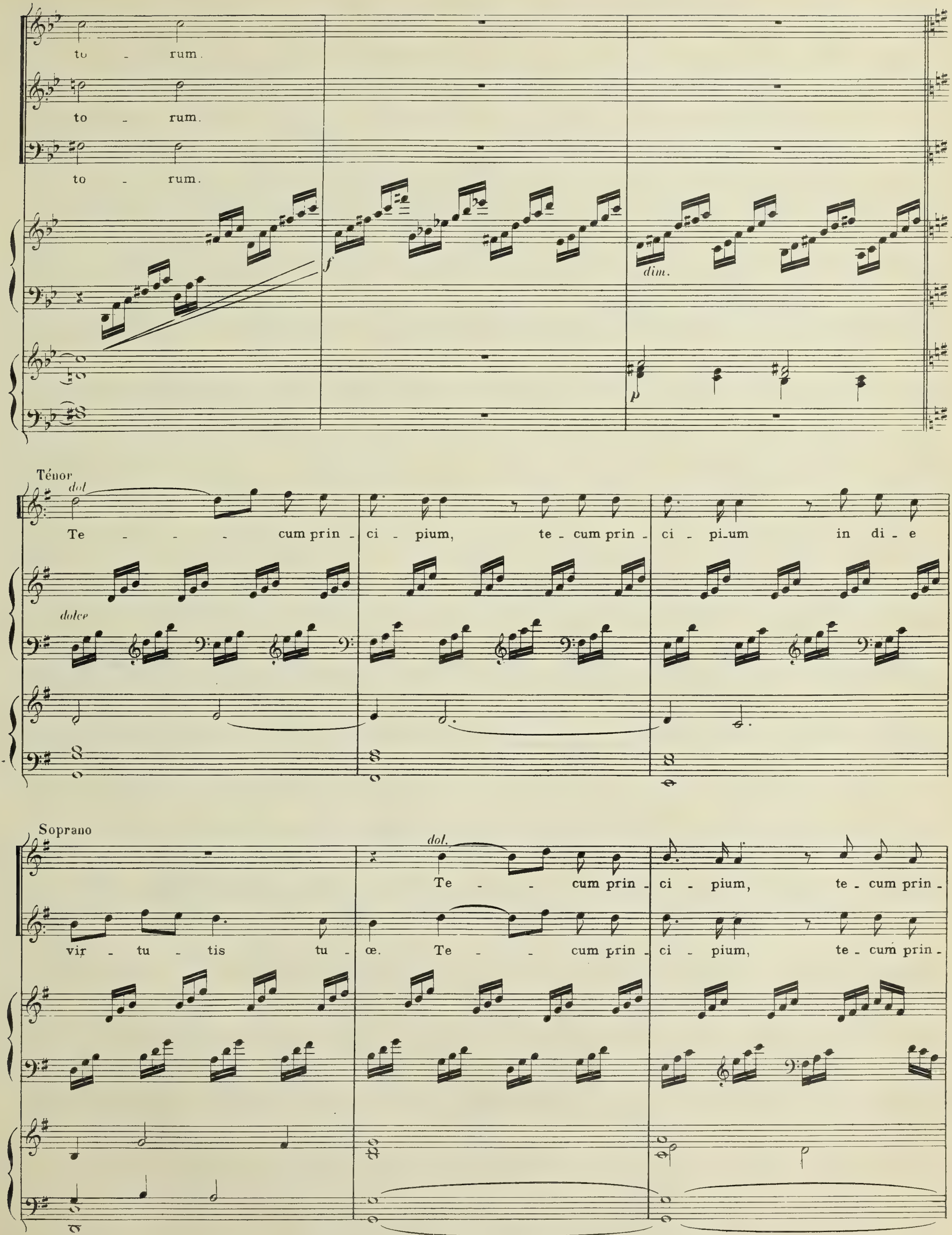
N° 7. TRIO

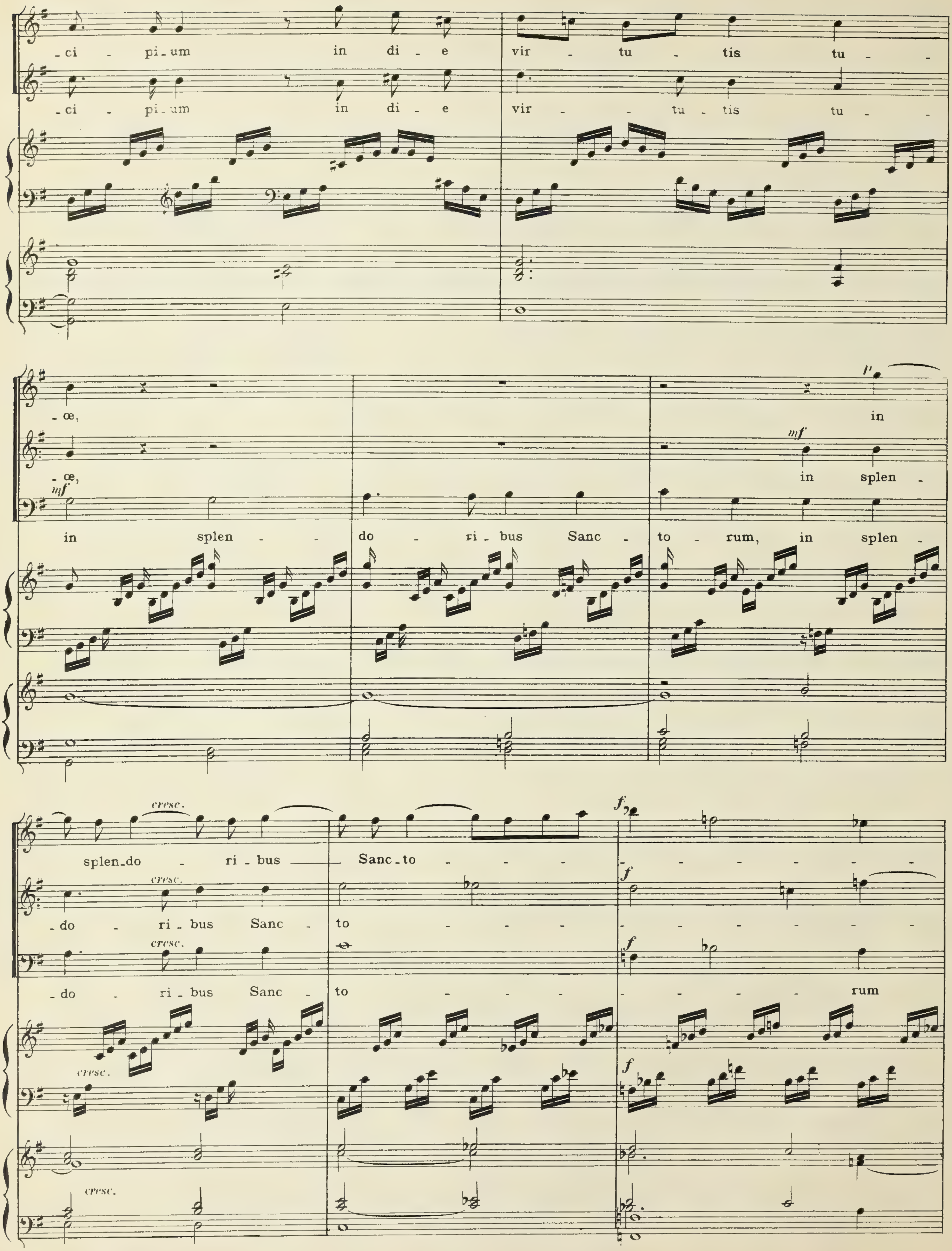
SOPRANO, TÉNOR BARYTON

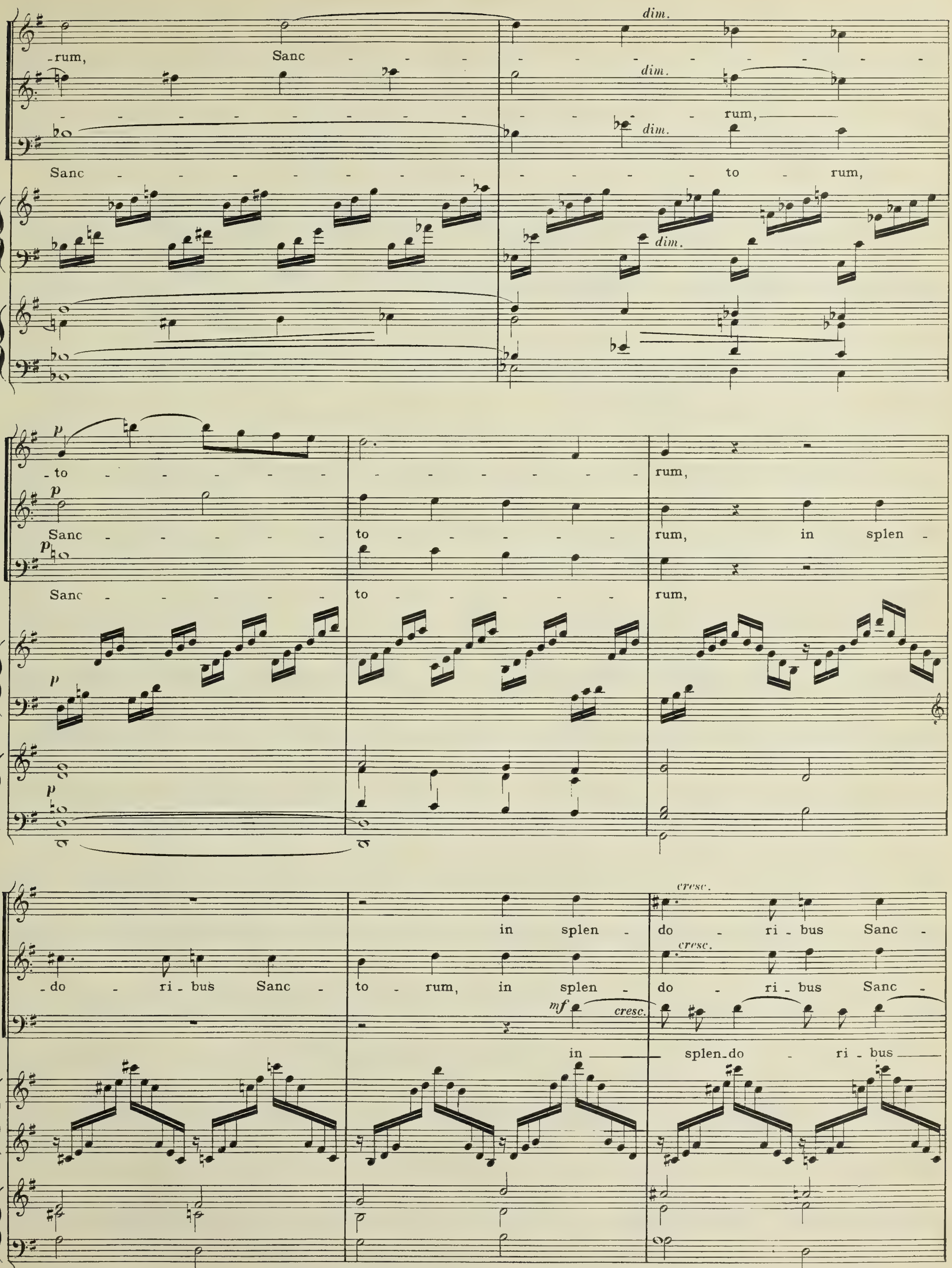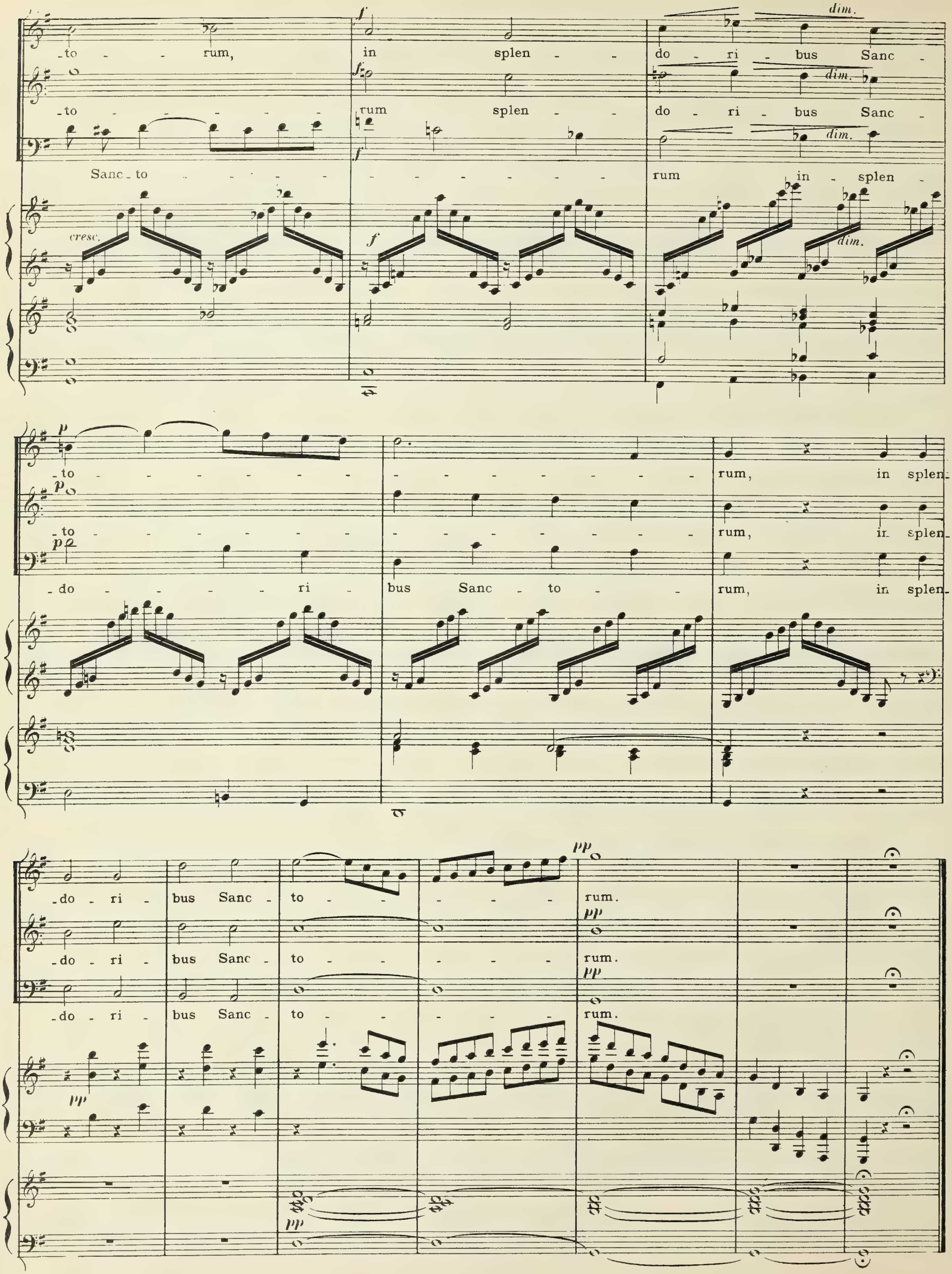



cresc.
-ci - pi_um, te - cum prin - ci - pi_um in di - e vir - tu - tis tu -
Bar.
p
-æ.
cresc.
Te - - cum prin - ci - pi_um, te - cum prin - ci - pi_um in di - e
Sop.
Tén.
p
Te - - cum prin - ci - pi_um
p
Te - - cum prin -
vir - tu - tis tu - æ.
p
Te - - cum prin -
dim.
-ci - pi_um,
dim.
Te - cum prin -
dim.
p
Te - - cum prin - ci - pi_um te - cum prin -
dim.
dim.


p sotto voce
ci - pi_um in splen_do_ri_bus Sanc_to - rum,
psotto voce
ci - pi_um in splen - do_ri_bus Sanc_to - rum,
psotto voce
ci - pi_um in splen_do_ri_bus Sanc_to - rum,
più p
più p
in splen_do_ri_bus Sanc_to - rum, in splen -
pp
do - ri - bus Sanc - to - rum, in splendo_ri_bus Sanc_
glissando
8

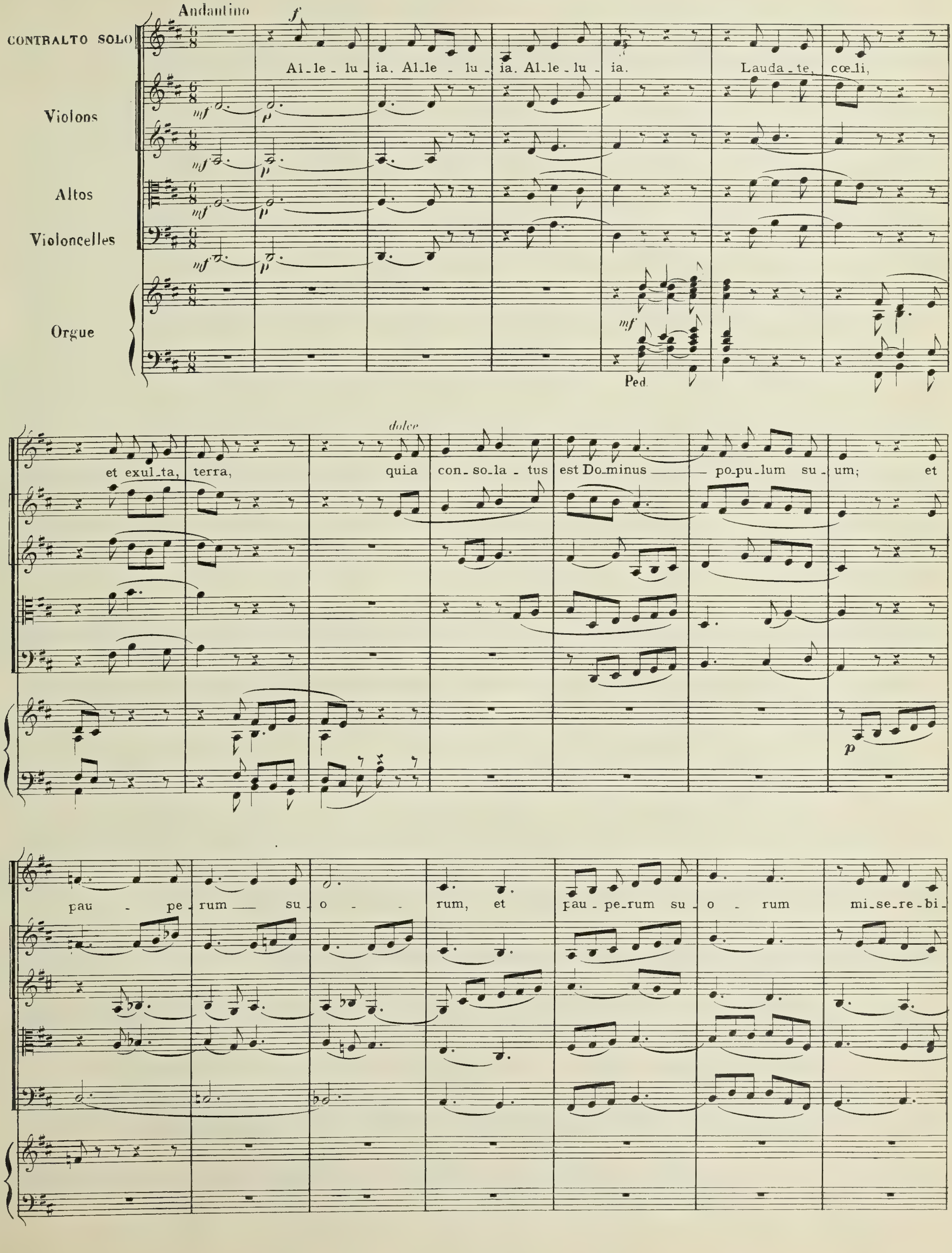

to - rum.
to - rum.
to - rum.
f
dim.
p
Ténor
dol
Te - - - cum prin - ci - pium, te - cum prin - ci - pi-um in di - e
dolce
Soprano
dol.
Te - - cum prin - ci - pium, te - cum prin -
vir - tu - tis tu - œ. Te - - cum prin - ci - pium, te - cum prin -

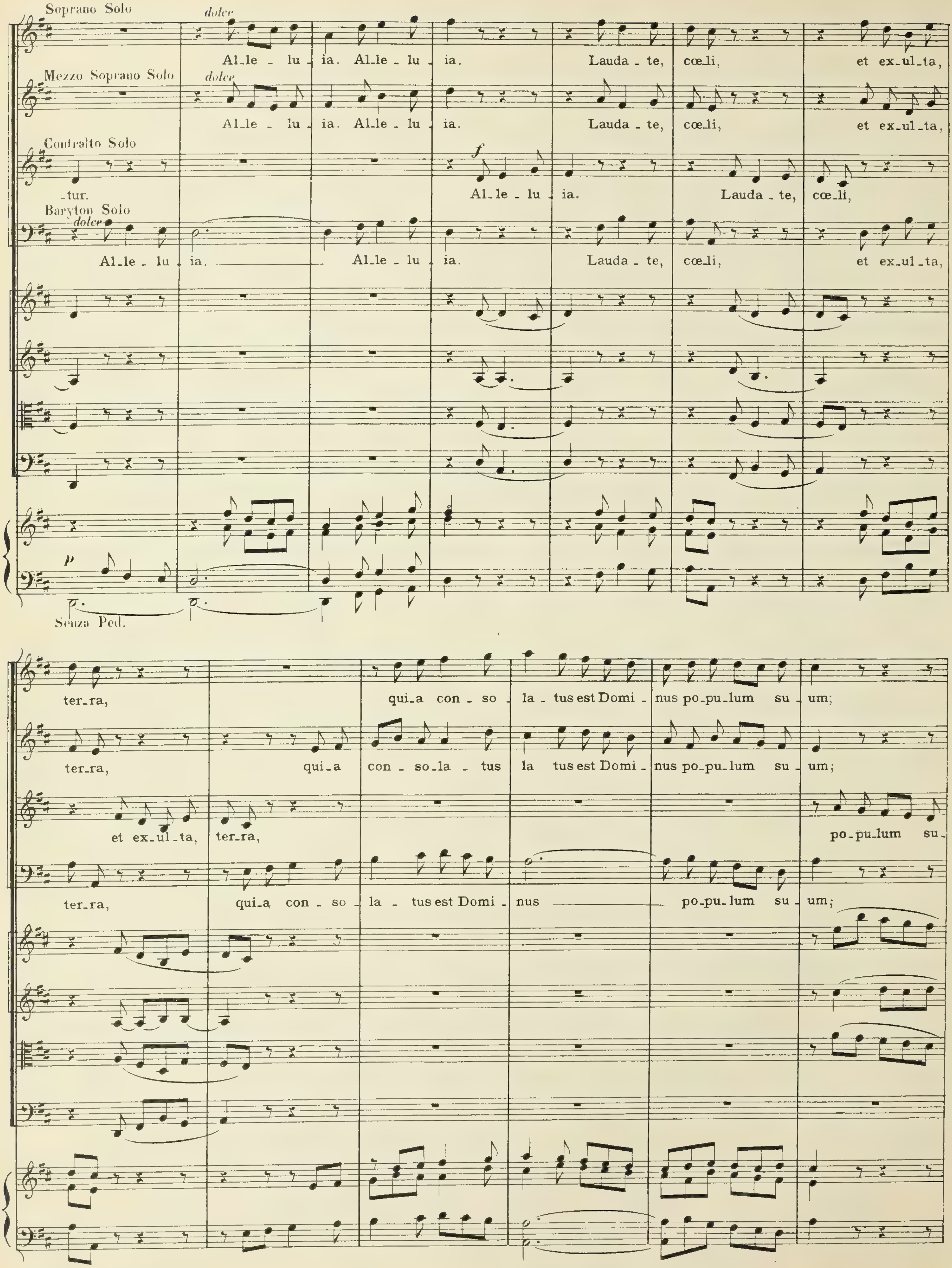

-ci - pi-um in di - e vir - tu - tis tu - -
-ci - pi-um in di - e vir - - tu - tis tu - -
-œ, in
-œ, in splen -
in splen - - do - ri - bus Sanc - to - rum, in splen -
splen-do - ri - bus Sanc-to - - - - - - - - - -
-do - ri - bus Sanc - to - - - - - - - - - -
-do - ri - bus Sanc - to - - - - - - - - rum
mf
cresc.
f
p

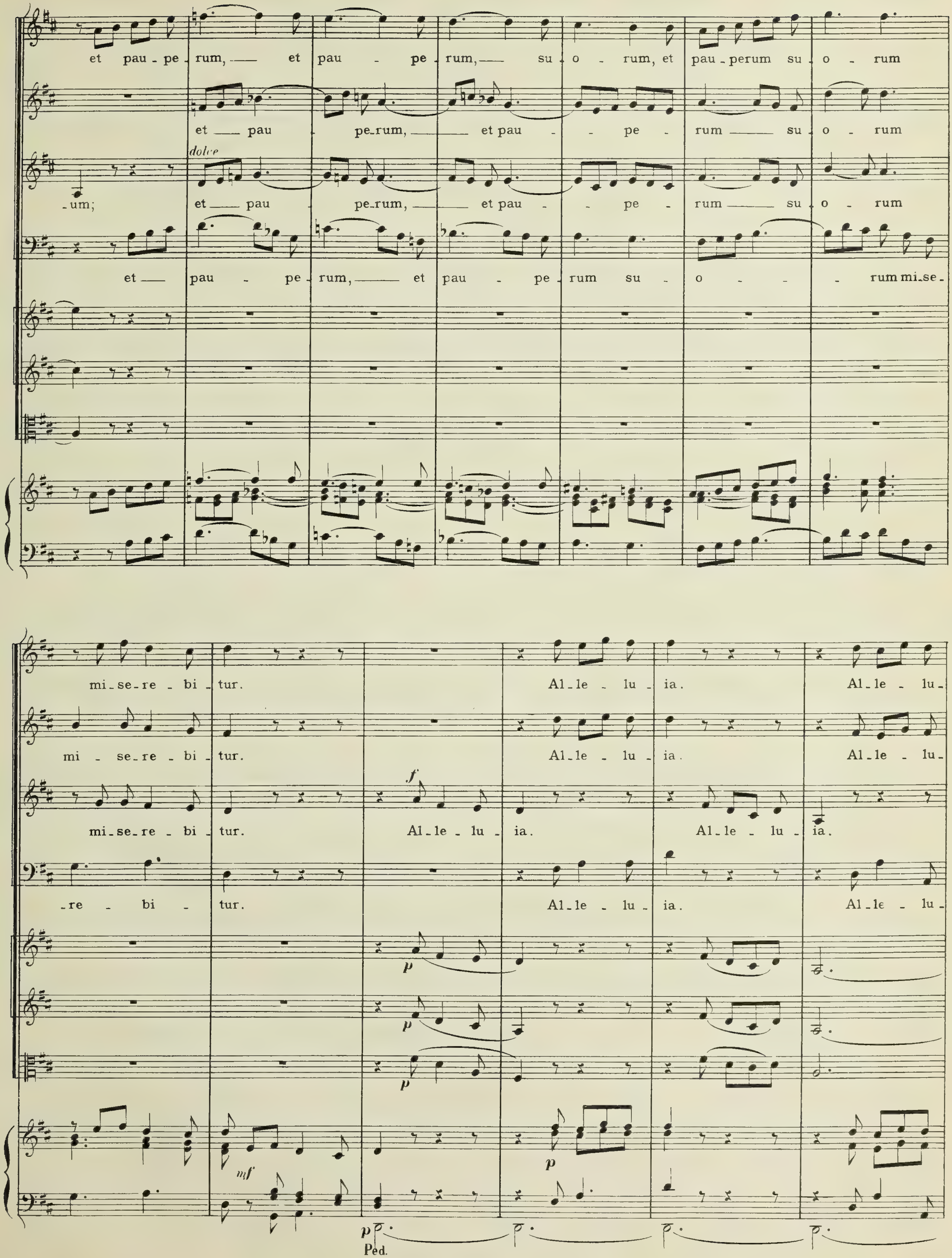

dim.
-rum, Sanc
dim.
rum,
dim.
Sanc to rum,
dim.
p
to
rum,
p
Sanc to rum, in splen
p
Sanc to rum,
p
p
do ri bus Sanc
to rum, in splen
do ri bus Sanc
mf cresc.
in splen-do ri bus
cresc.
in splen
do ri bus Sanc
cresc.

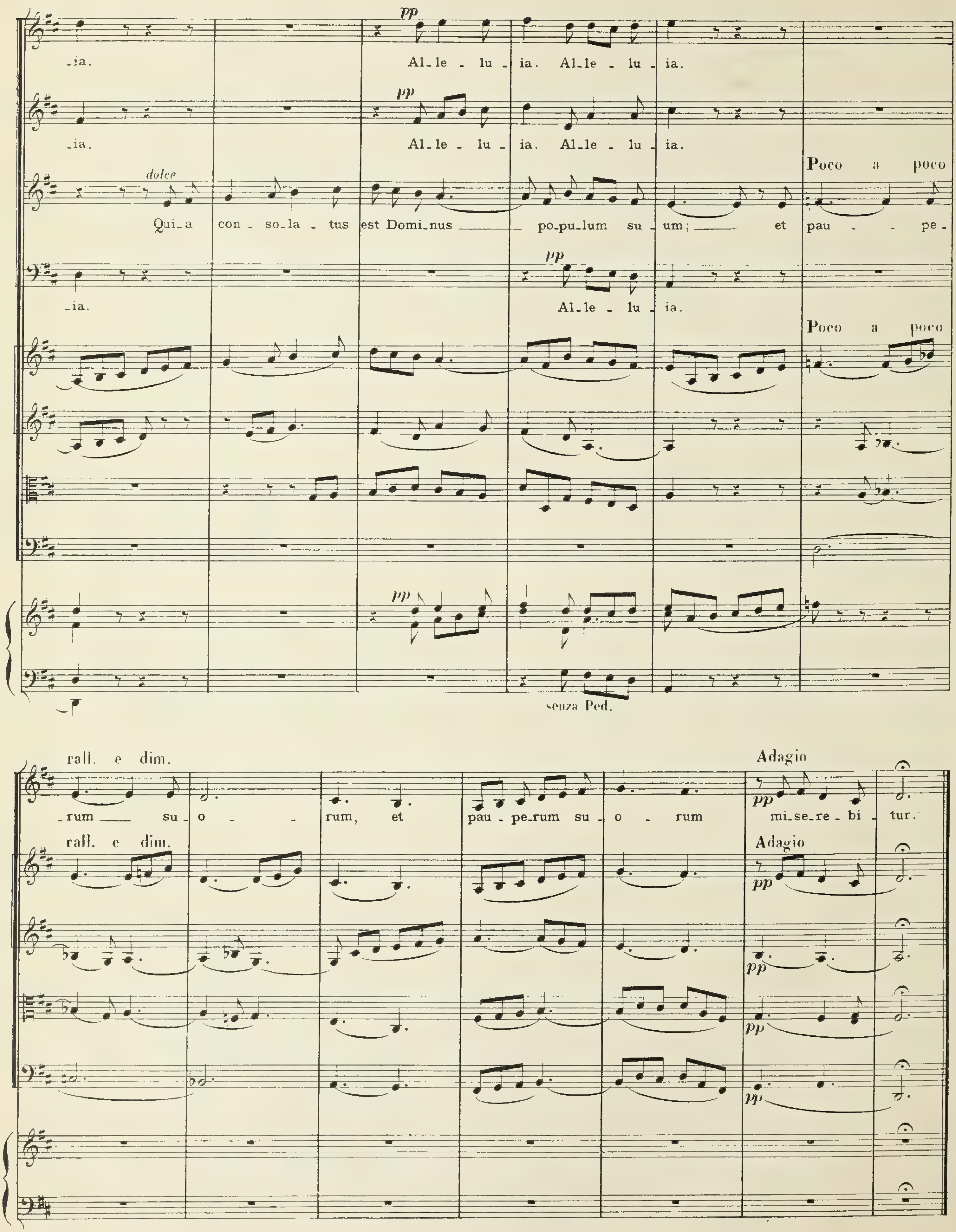

f
dim.
-to - - rum, in splen - - do - ri - bus Sanc -
-to - - - - - rum splen - - do - ri - bus Sanc -
Sanc - to - - - - - - - - - - - - rum in - splen -
cresc.
p
-to - - - - - - - - - - - - - - - rum, in splen-
-to - - - - - - - - - - - - - - - rum, in splen-
-do - - - - ri - bus Sanc - to - - rum, in splen-
pp
-do - ri - bus Sanc - to - - - - - rum.
-do - ri - bus Sanc - to - - - - - rum.
-do - ri - bus Sanc - to - - - - - rum.

Nº 8 QUATUOR

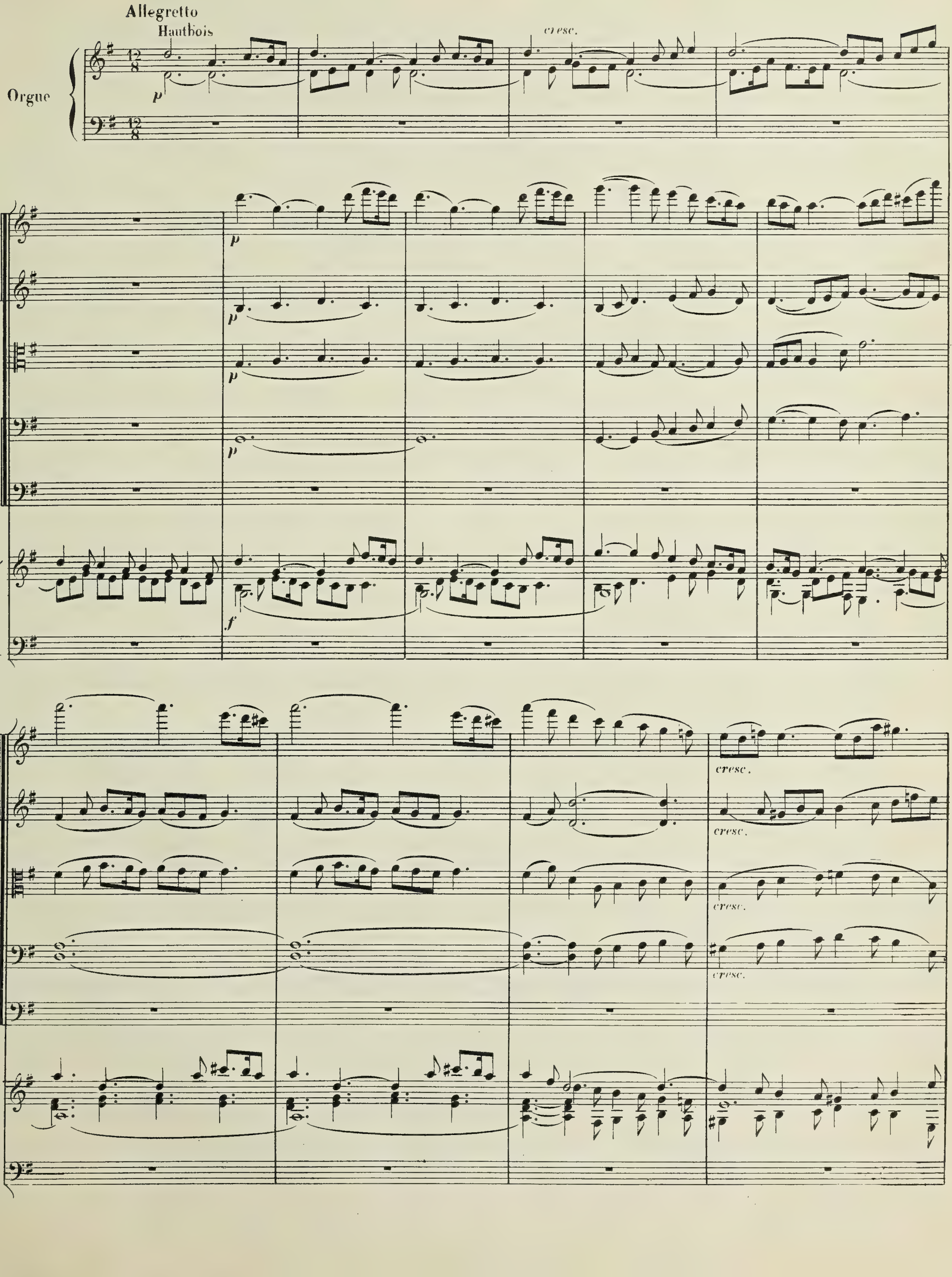

Andantino
CONTRALTO SOLO
Violons
Altos
Violoncelles
Orgue
Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia.
Lauda-te, cœ-li,
Ped.
dolce
et exul-ta, terra,
qui-a con-so-la-tus est Do-minus po-pu-lum su-um; et
pau-pe-rum su-o-rum, et pau-pe-rum su-o-rum mi-se-re-bi-

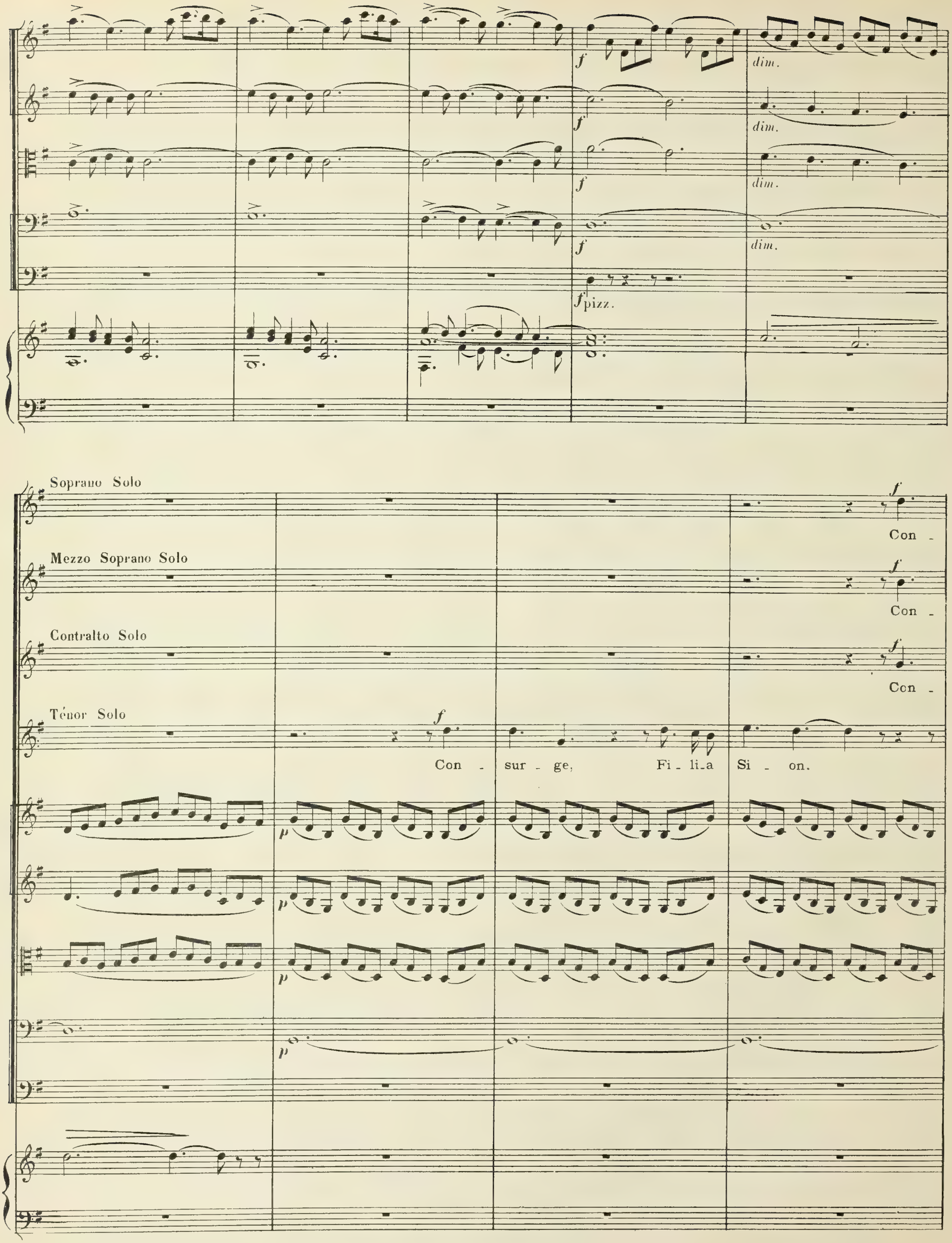

Soprano Solo
dolce
Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Lauda - te, cœ-li, et ex-ul-ta,
Mezzo Soprano Solo
dolce
Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Lauda - te, cœ-li, et ex-ul-ta,
Contralto Solo
-tur. Al-le - lu - ia. Lauda - te, cœ-li,
Baryton Solo
dolce
Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Lauda - te, cœ-li, et ex-ul-ta,
p
Senza Ped.
ter-ra, qui-a con - so - la - tus est Domi - nus po-pu-lum su - um;
ter-ra, qui-a con - so-la - tus la tus est Domi - nus po-pu-lum su - um;
et ex-ul-ta, ter-ra, po-pu-lum su-
ter-ra, qui-a con - so - la - tus est Domi - nus po-pu-lum su - um;

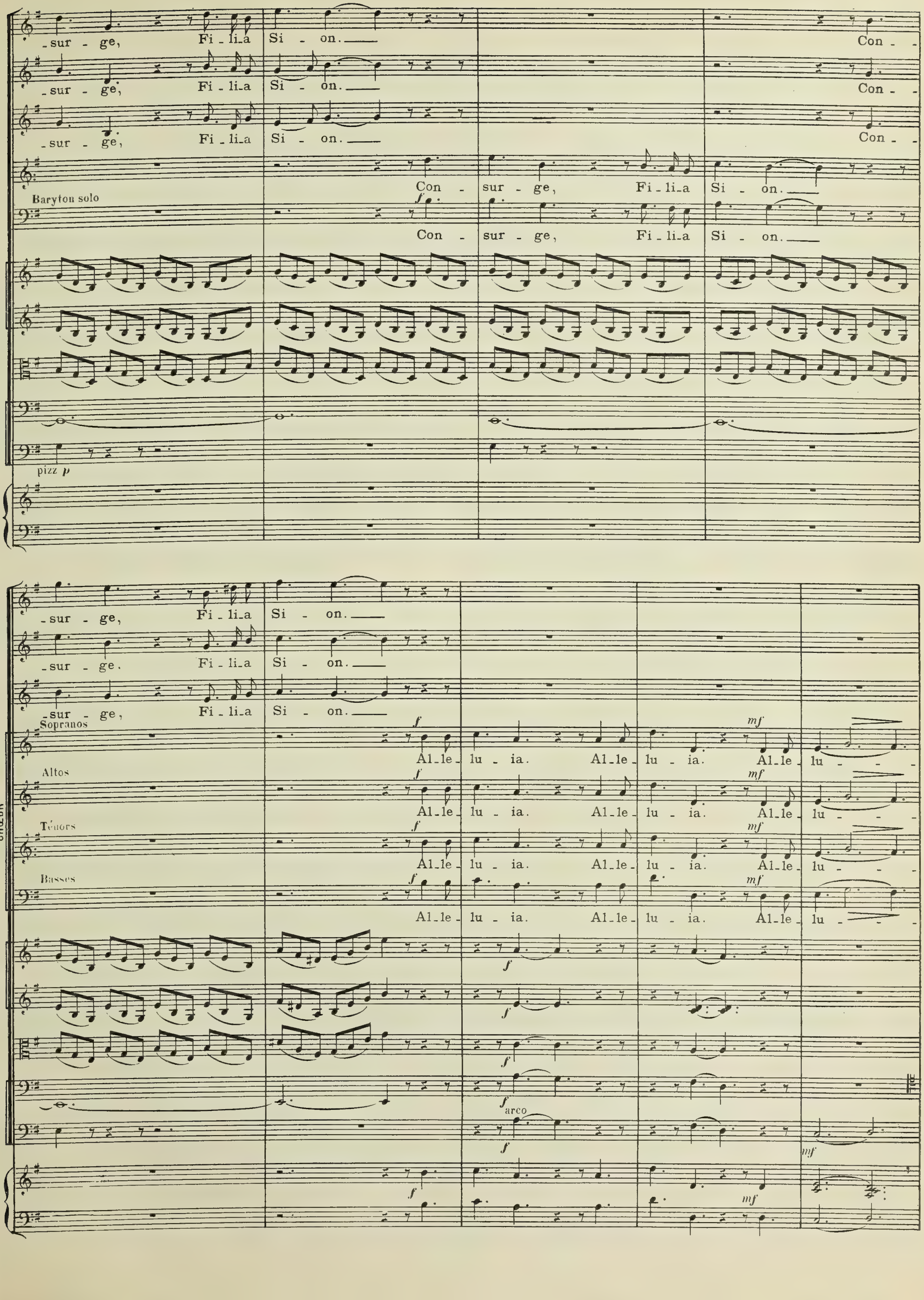

et pau - pe - rum, et pau - pe - rum, su - o - rum, et pau - perum su - o - rum
et pau - pe-rum, et pau - pe - rum su - o - rum
dolce
-um; et pau - pe-rum, et pau - pe - rum su - o - rum
et pau - pe - rum, et pau - pe - rum su - o - rum mi-se-
mi-se-re-bi-tur. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-
mi-se-re-bi-tur. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-
f
mi-se-re-bi-tur. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia.
-re-bi-tur. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-
p
p
p
mf
p
p
Ped.

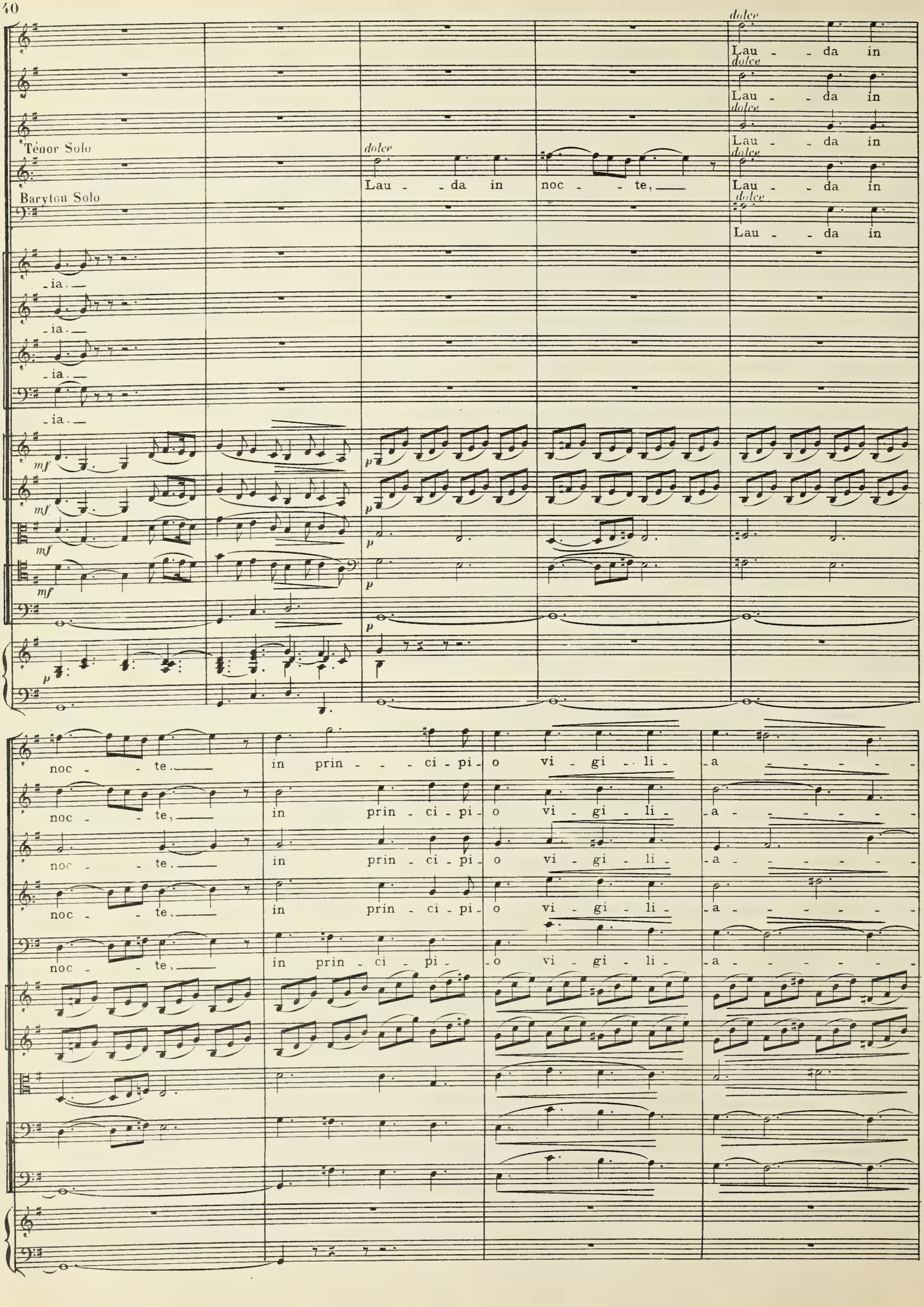

pp
-ia.
Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia.
-ia.
Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia.
dolce
Qui-a con - so-la - tus est Domi-nus populum su - um; et pau - - pe-
Poco a poco
-ia.
Al-le - lu - ia.
Poco a poco
senza Ped.
rall. e dim.
-rum su-o - - rum, et pau - pe-rum su - o - rum mi-se-re - bi - tur.
Adagio
rall. e dim.
Adagio

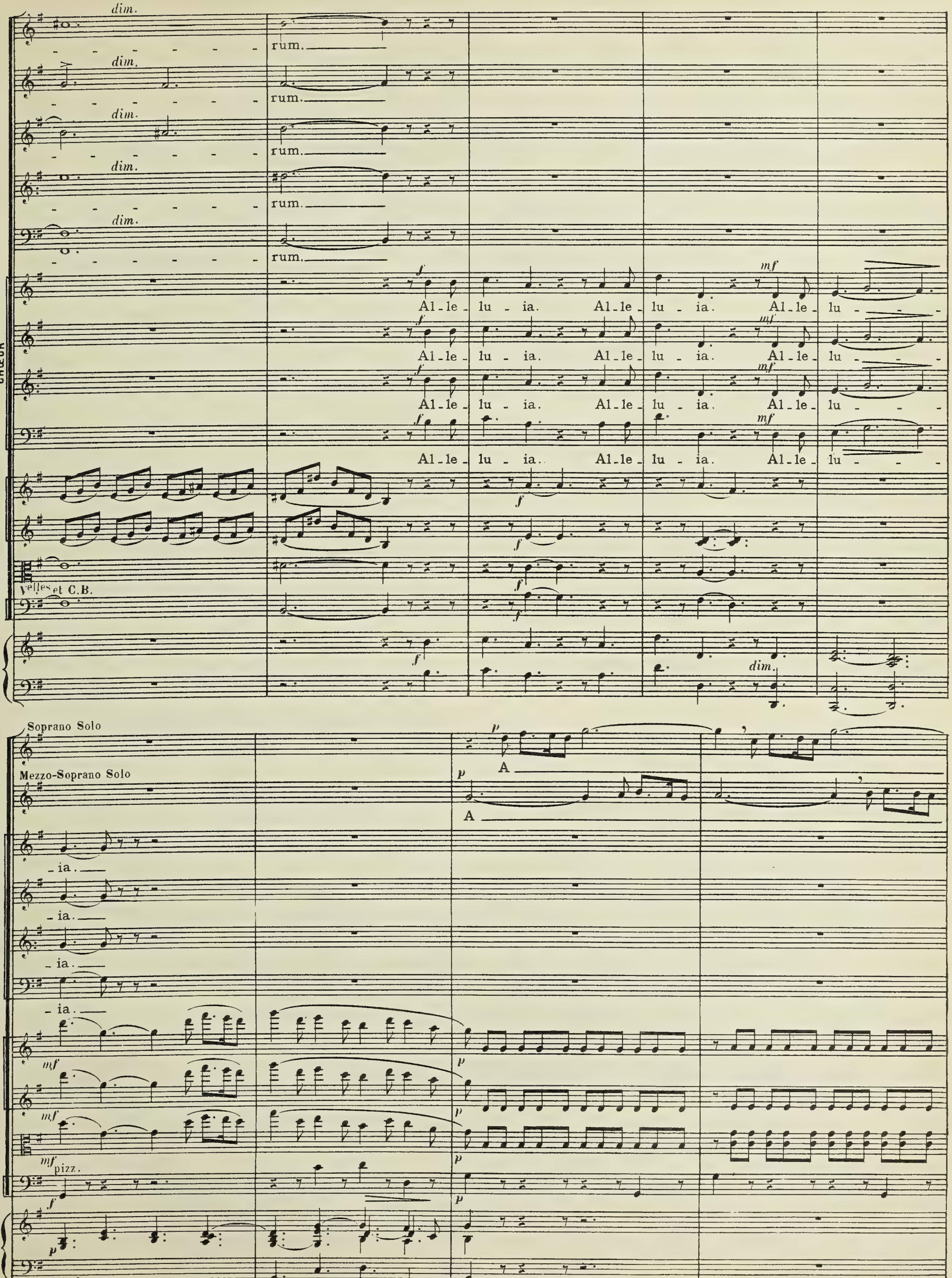
Nº 9 QUINTETTE ET CHŒUR

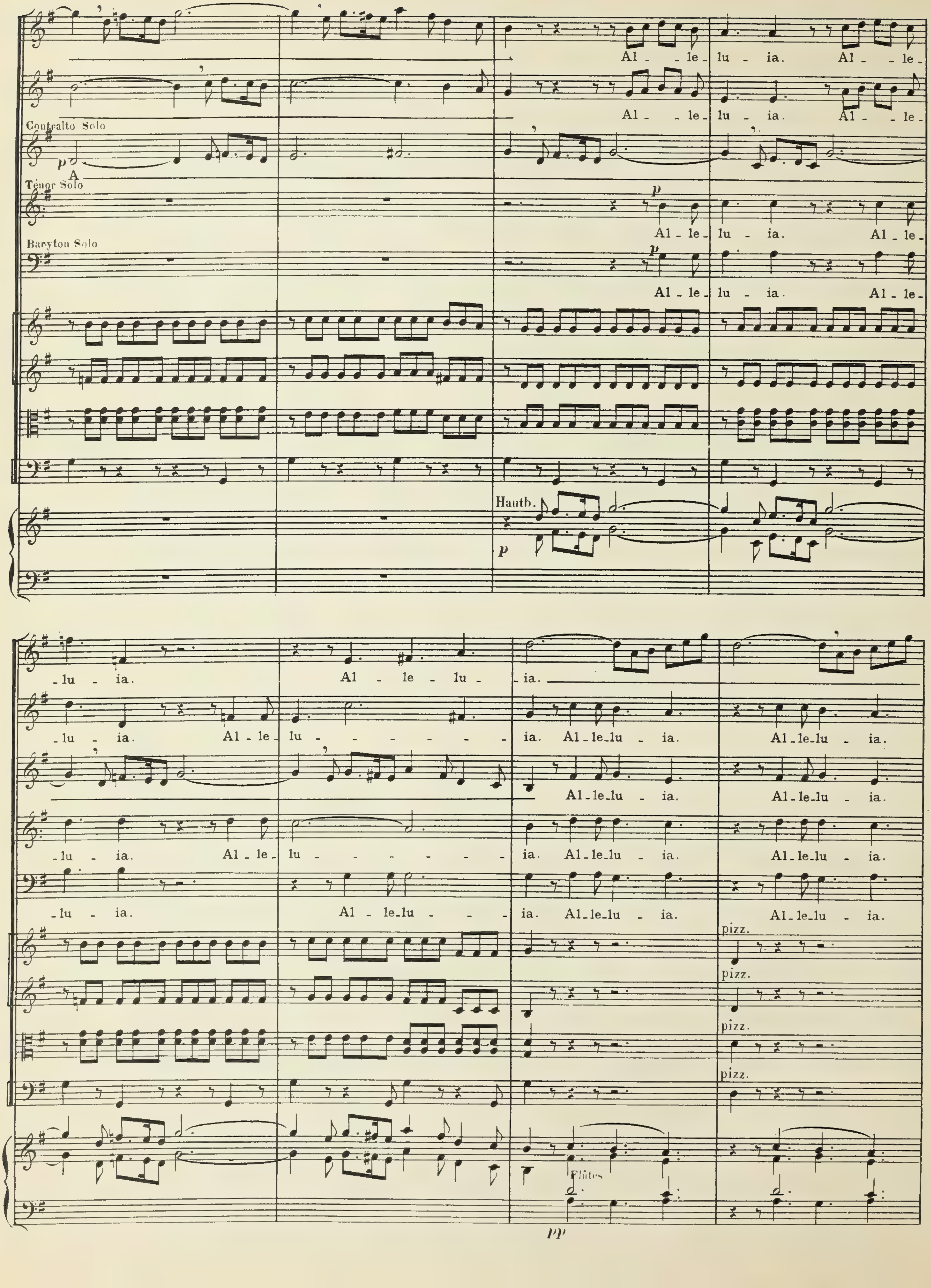


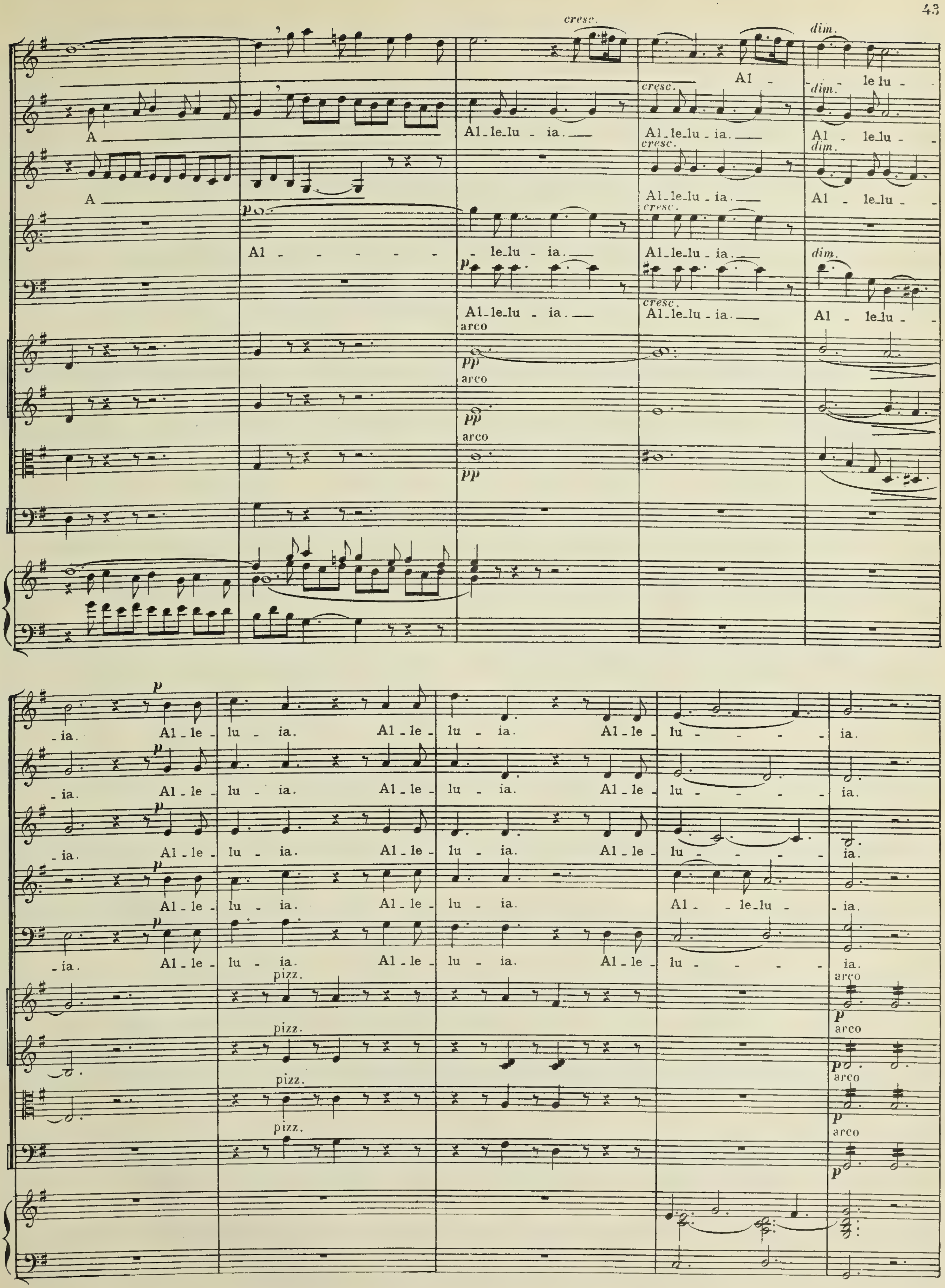

dim.
pizz.
Soprano Solo
Con -
Mezzo Soprano Solo
Con -
Contralto Solo
Con -
Ténor Solo
Con - surge, Fi-li-a Si - on.


-sur - ge, Fi - li-a Si - on. Con -
-sur - ge, Fi - li-a Si - on. Con -
-sur - ge, Fi - li-a Si - on. Con -
Con - sur - ge, Fi - li-a Si - on.
Baryton solo
Con - sur - ge, Fi - li-a Si - on.
pizz p
-sur - ge, Fi - li-a Si - on.
-sur - ge. Fi - li-a Si - on.
-sur - ge, Fi - li-a Si - on.
Sopranos
Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Al-le - lu - - -
Altos
Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Al-le - lu - - -
CHŒUR
Ténors
Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Al-le - lu - - -
Basses
Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia. Al-le - lu - - -
arco

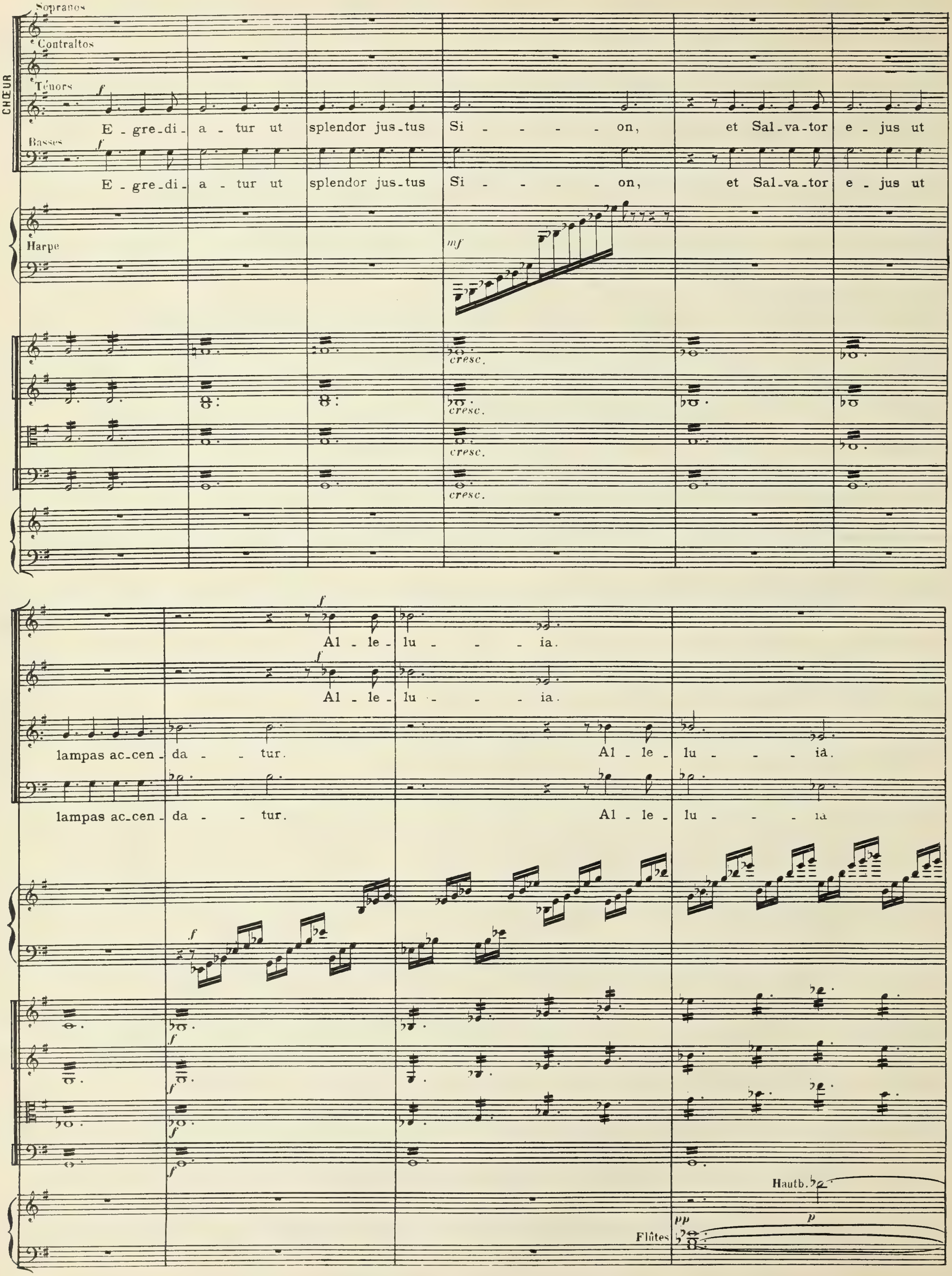

dolce
Lau - da in
Lau - da in noc - te,
Tenor Solo
Baryton Solo
ia.
mf
p
noc - te,
in prin - ci - pi - o vi - gi - li - a

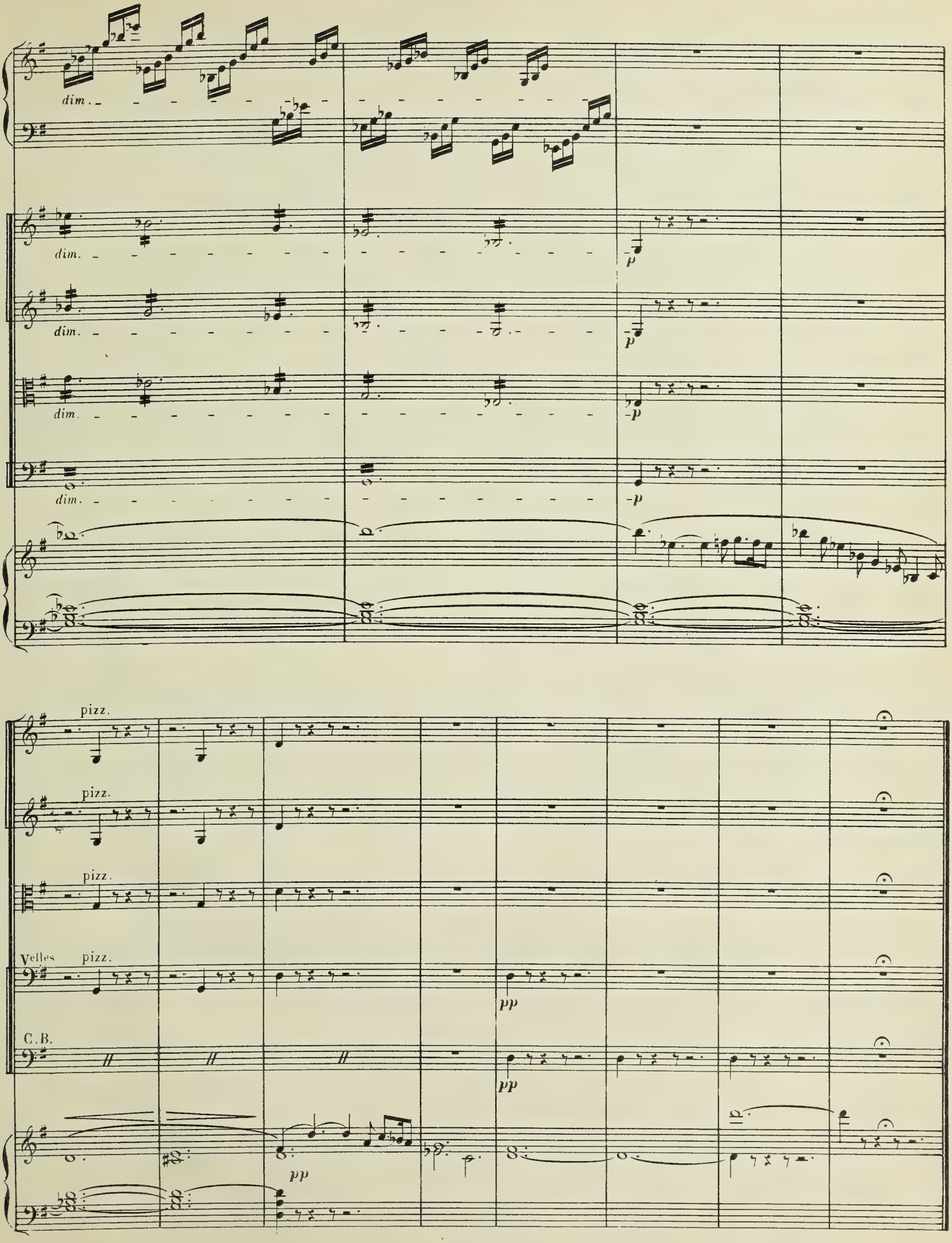

dim.
rum.
CHŒUR
Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia.
mf
f
Velles et C.B.
pizz.
Soprano Solo
Mezzo-Soprano Solo
A
p


Contralto Solo
Ténor Solo
Baryton Solo
Al - le - lu - ia. Al - le -
A
p
Hautb.
- lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
pizz.
Flûtes
pp

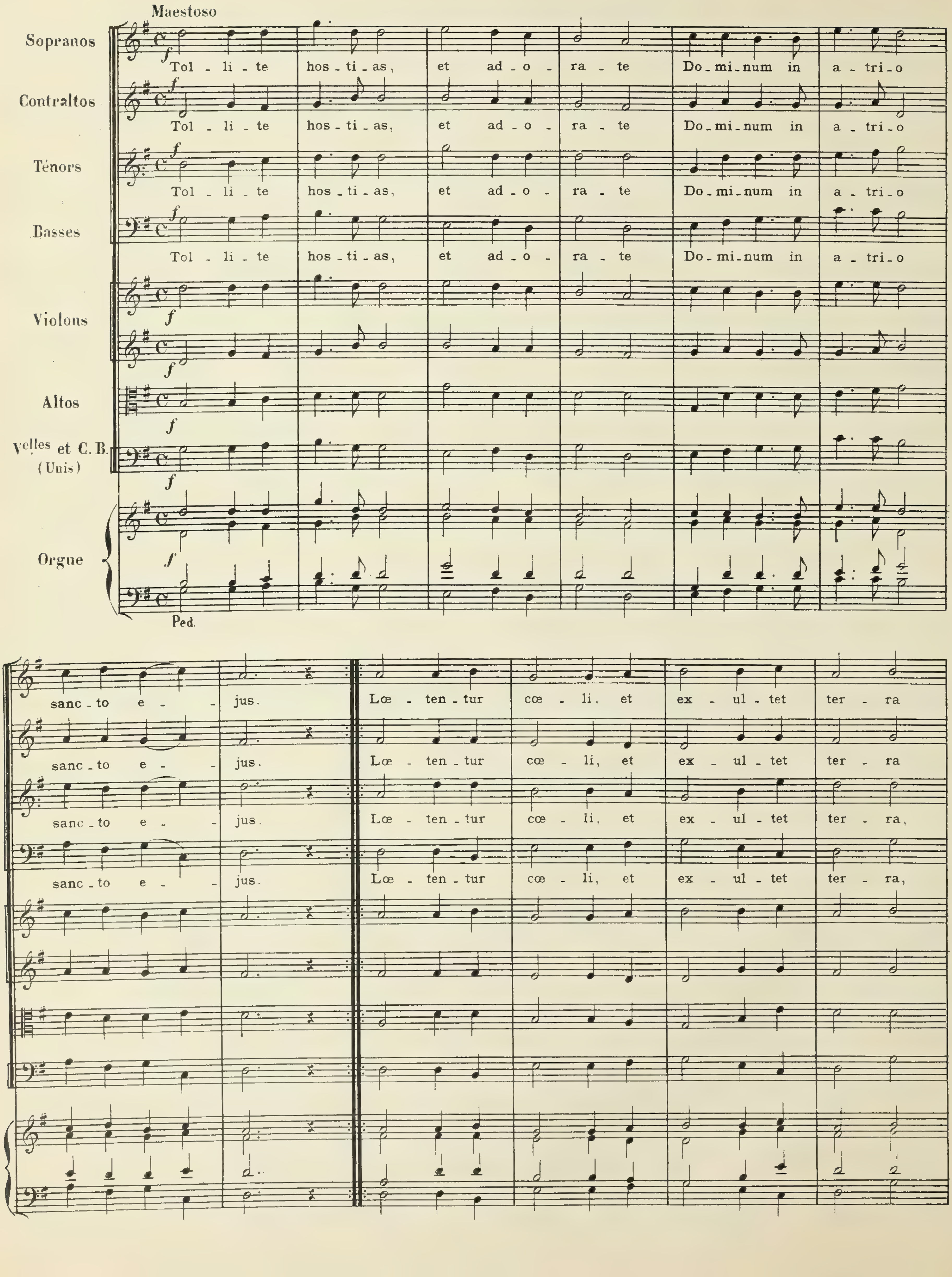


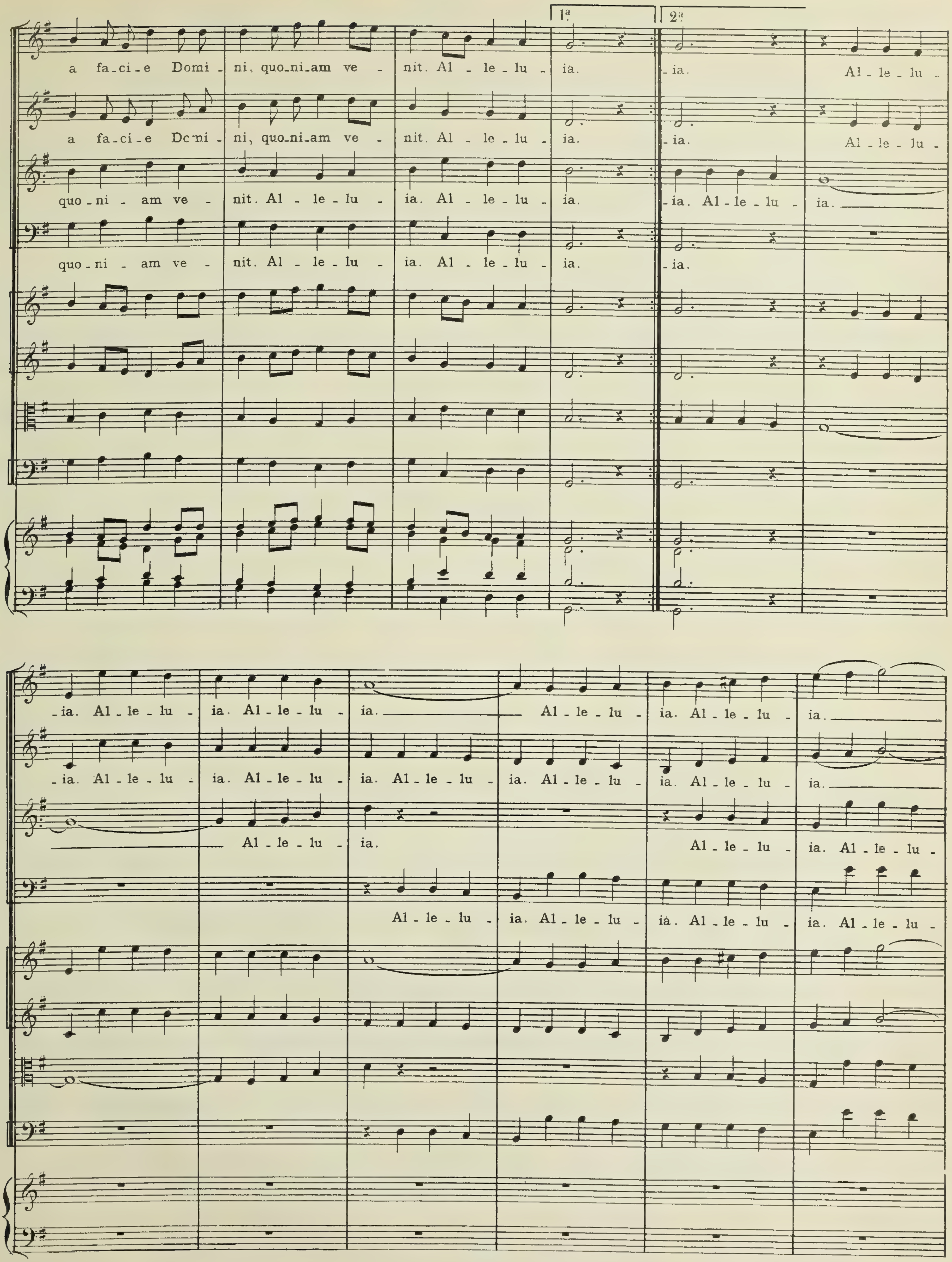
cresc.
dim.
A
Al - le - lu - ia.
Al - le lu - ia.
Al - le - lu - ia.
arco
pp
p
pizz.

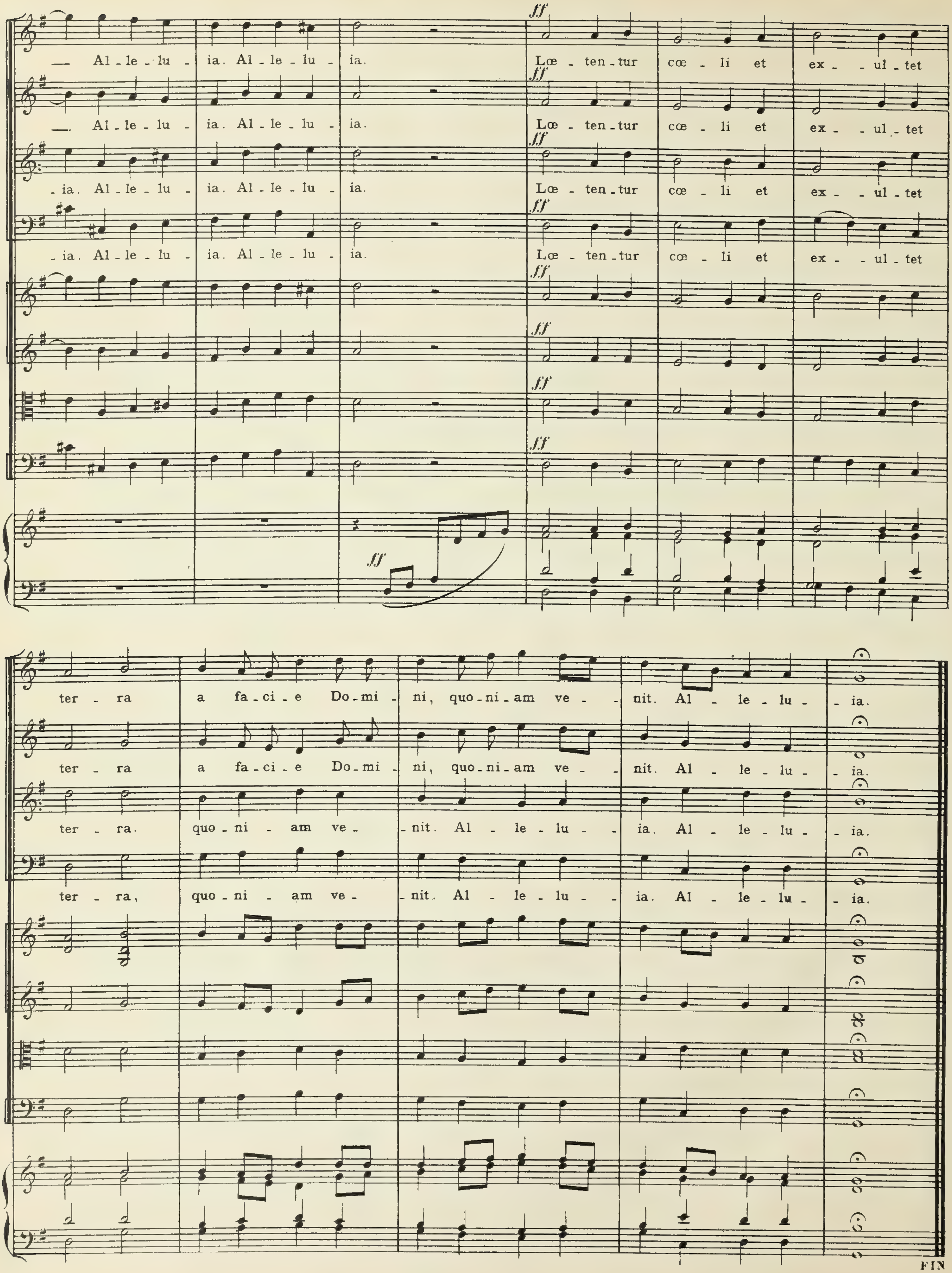

Sopranos
Contraltos
CHŒUR
Ténors
E - gre - di - a - tur ut splendor jus - tus Si - - - - - on, et Sal - va - tor e - jus ut
Basses
E - gre - di - a - tur ut splendor jus - tus Si - - - - - on, et Sal - va - tor e - jus ut
Harpe
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Al - le - lu - - - ia.
Al - le - lu - - - ia.
lampas ac - cen - da - - tur. Al - le - lu - - - ia.
lampas ac - cen - da - - tur. Al - le - lu - - - ia
Hautb.
pp
p
Flûtes


dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
pizz.
pizz.
pizz.
Velles
pizz.
pp
C.B.
pp
pp

Nº 10 CHŒUR


Maestoso
Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses
Violons
Altos
Velles et C. B. (Unis)
Orgue
Ped.
Tol - li - te hos - ti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o
sanc - to e - jus.
Lœ - ten - tur cœ - li, et ex - ul - tet ter - ra


1ª
2ª
a fa_ci_e Domi_ ni, quo_ni_am ve _ nit. Al _ le _ lu _ ia. _ ia. Al _ le _ lu _
a fa_ci_e Do-ni _ ni, quo_ni_am ve _ nit. Al _ le _ lu _ ia. _ ia. Al _ le _ lu _
quo _ ni _ am ve _ nit. Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _ ia. _ ia. Al _ le _ lu _ ia.
quo _ ni _ am ve _ nit. Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _ ia. _ ia.
_ ia. Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _ ia.
_ ia. Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _ ia.
Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _
Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _ ia. Al _ le _ lu _



ff
— Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lœ - ten - tur cœ - li et ex - ul - tet
— Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lœ - ten - tur cœ - li et ex - ul - tet
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lœ - ten - tur cœ - li et ex - ul - tet
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lœ - ten - tur cœ - li et ex - ul - tet
ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.
ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.
ter - ra. quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
ter - ra, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
FIN